**Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 66"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коршунова О.АПротокол № 1 от «29» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Золотарева Е.В.Протокол №1 от «29» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мусатов В.Е.Приказ 03-03/145 от «30» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

на базовом уровне среднего общего образования

для обучающихся 10 класса

на 2024-2025 учебный год

 Составитель Коршунова О.А

 **г. Ярославль 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

На основе характеристики планируемых результатов духовно – нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания;

-Федеральной образовательной программы ООО, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 370;

-Основной образовательной программы ООО средней школы № 66, утвержденной приказом от 30.08.2024 года № 03-03/143;

-Приказа по школе «Об утверждении календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год» от 25.06.2024. № 03-03/128;

- Приказа по школе «Об утверждении учебного плана на 2024-2025 учебный год» от 30.08.2024. № 03-03/145.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

**Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе *наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;*

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**Промежуточная аттестация** по предмету литература в 10 классах проводится **в форме экзамена (сочинение)**

**График контрольных мероприятий (оценочных процедур) по предмету**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | тема | Форма контроля | Уровень оценочных процедур |
| 1 | 27.09. | Литература второй половины XIX века |  Сочинение | ОО |
| 2 | 17.12. | Литература второй половины XIX века | Контрольная работа | ОО |
| 3 | 25.04. | Литературе второй половины XIX века | Контрольная работа | ОО |
| 4 |  |  | ВПР | федеральный |
| 5 |  |  | Метапредметная работа | ОО |

*Внутренний мониторинг* в 10 классе по предмету «Литература» проводится по следующему графику

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| период | тема | Форма контроля |
| 1 триместр | Литература второй половины XIX века | сочинение |
| 2 триместр | Литература второй половины XIX века | контрольная работа |
| 2 триместр | Литература второй половины XIX века | **Н. А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (выразительное чтение наизусть отрывка) |
| 3 триместр | Литературе второй половины XIX века | контрольная работа  |

**Тексты для заучивания наизусть**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза» (монолог героя)

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворение «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Тройка», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

**А. А. Фет.** Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад» (1по выбору)

**А. А. Блок.** «О, весна, без конца и без краю», поэма «Двенадцать» ( отрывок)

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (1 по выбору)

**С. А. Есенин.** Стихотворения, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1 по выбору)

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество» (1 по выбору)

 **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Обобщающее повторение** |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») |  5  |  |  |  |
| **Итого по разделу** |  5  |  |
| **Раздел 2.** **Литература второй половины XIX века** |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |  10  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |  15  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| Итого по разделу |  64  |  |
| **Раздел 3.** **Литература народов России** |
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| Итого по разделу |  1  |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| Развитие речи |  10  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  2  |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  4  |  |  |  |
| Резервные уроки |  8  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

 **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | **Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века.** «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  1  |  0  |  0  |  03.09.2024  |  |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  1  |  0  |  0  |  06.09.2024  |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» |  1  |  0  |  0  |  06.09.2024  |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» |  1  |  0  |  0  |  10.09.2024  |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» |  1  |  0  |  0  |  13.09.2024  |  |
| 6 | **Введение в курс литературы второй половины ХIX века**. Основные этапы жизни и творчества **А.Н. Островского**. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» |  1  |  0  |  0  |  13.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта |  1  |  0  |  0  |  17.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины |  1  |  0  |  0  |  20.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике |  1  |  0  |  0  |  20.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d505742d> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» |  1  |  0  |  0  |  24.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b2bfccec> |
| 11 | Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» |  1  |  1  |  0  |  27.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества **И.А. Гончарова** |  1  |  0  |  0  |  27.09.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |
| 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |  1  |  0  |  0  |  01.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0004569> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц |  1  |  0  |  0  |  04.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |
| 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |  1  |  0  |  0  |  04.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/569d9145> |
| 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» |  1  |  0  |  0  |  15.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» |  1  |  0  |  0  |  18.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  18.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  22.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений |  1  |  0  |  0  |  25.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  25.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c753714b> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения |  1  |  0  |  0  |  29.10.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др |  1  |  0  |  0  |  01.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  1  |  0  |  0  |  01.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества **Ф.И. Тютчева**. Поэт-философ |  1  |  0  |  0  |  05.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева |  1  |  0  |  0  |  08.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева |  1  |  0  |  0  |  08.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева |  1  |  0  |  0  |  12.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества **Н.А. Некрасова**. О народных истоках мироощущения поэта |  1  |  0  |  0  |  15.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова |  1  |  0  |  0  |  15.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова |  1  |  0  |  0  |  26.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. |  1  |  0  |  0  |  29.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  0  |  0  |  29.11.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  0  |  0  |  03.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества **А. А. Фета**. Теория «чистого искусства» |  1  |  0  |  0  |  06.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета |  1  |  0  |  0  |  06.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2e017055> |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета |  1  |  0  |  0  |  10.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета |  1  |  0  |  0  |  13.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  13.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |
| 40 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века |  1  |  1  |  0  |  17.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Мастер сатиры |  1  |  0  |  0  |  20.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |  1  |  0  |  0  |  20.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  |  1  |  0  |  0  |  20.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  24.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  27.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества **Ф.М. Достоевского** |  1  |  0  |  0  |  27.12.2024  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. |  1  |  0  |  0  |  10.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32909836> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |  1  |  0  |  0  |  10.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |  1  |  0  |  0  |  14.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. |  1  |  0  |  0  |  17.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" |  1  |  0  |  0  |  17.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» |  1  |  0  |  0  |  21.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала |  1  |  0  |  0  |  24.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  |  1  |  0  |  0  |  24.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  28.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  1  |  0  |  0  |  31.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества **Л.Н. Толстого** |  1  |  0  |  0  |  31.01.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. |  1  |  0  |  0  |  04.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» |  1  |  0  |  0  |  07.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95955423> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства |  1  |  0  |  0  |  11.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские |  1  |  0  |  0  |  14.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" |  1  |  0  |  0  |  14.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни |  1  |  0  |  0  |  25.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/927c5948> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова |  1  |  0  |  0  |  28.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" |  1  |  0  |  0  |  28.02.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" |  1  |  0  |  0  |  04.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" |  1  |  0  |  0  |  07.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева |  1  |  0  |  0  |  07.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало |  1  |  0  |  0  |  11.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |  1  |  0  |  0  |  14.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре |  1  |  0  |  0  |  14.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого |  1  |  0  |  0  |  18.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества **Н.С. Лескова**. Художественный мир произведений писателя |  1  |  0  |  0  |  21.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  1  |  0  |  0  |  21.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества **А.П. Чехова**. Новаторство прозы писателя |  1  |  0  |  0  |  25.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bea32083> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |  1  |  0  |  0  |  25.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |  1  |  0  |  0  |  28.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |
| 78 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия |  1  |  0  |  0  |  28.03.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6918f662> |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |  1  |  0  |  0  |  01.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |  1  |  0  |  0  |  04.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани |  1  |  0  |  0  |  04.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова. |  1  |  0  |  0  |  15.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова |  1  |  0  |  0  |  18.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |  1  |  0  |  0  |  18.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  22.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a862336c> |
| 86 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века |  1  |  1  |  0  |  25.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  29.04.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/307edf82> |
| 88 | **Поэзия народов России**. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики |  1  |  0  |  0  |  02.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) |  1  |  0  |  0  |  02.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения |  1  |  0  |  0  |  06.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/85d32996> |
| 91 | **Ч. Диккенс**. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов |  1  |  0  |  0  |  13.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |
| 92 | Резервный урок. **Г. Флобер** "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа |  1  |  0  |  0  |  13.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1436238> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа |  1  |  0  |  0  |  16.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики |  1  |  0  |  0  |  20.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) |  1  |  0  |  0  |  20.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении |  1  |  0  |  0  |  23.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |  1  |  0  |  0  |  23.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  23.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/715fba62> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века |  1  |  0  |  0  |  27.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9862089c> |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |  1  |  0  |  0  |  27.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века |  1  |  0  |  0  |  30.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века |  1  |  0  |  0  |  30.05.2025  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  4  |  0  |  |