**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 66**

|  |
| --- |
|  |
| РАССМОТРЕНАна заседании МОПротокол № 1 от 29.08.2023г.Руководитель МО Коршунова О.А. Коршунова О.А |  УТВЕРЖДЕНА Приказ по школе № /03-03/156  от 30\_\_ августа 2023 г.  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Е. Мусатов |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНА30.08.2023 г.Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. В. Золотарева |

Рабочая программа

по ***литературе***

для **9** класса

на 2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);

2 Основная образовательная программа основного общего образования средней школы № 66 (Утверждена приказом от19.02.2016 года. № 03-03/17 продлен срок действия, приказ №03-03/84 от 28.08.20.**);**

3 Учебный план ОО (Утверждён приказом директора от 30.08.2023 года № 03-03/157);

4 Календарный учебный график ОО (Утверждён приказом директора от 30.06.2023 года № 03-03/149);

5 Федеральной образовательной программы ООО, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 370;

 Авторская программа по литературе под редакцией И.Н. Сухих. Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://www.academia-moscow.ru/>

Для реализации данной программы используется **учебник:** Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2022г.,

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Количество часов, отводимых на изучение предмета в 9 классе**

По приказу директора школы продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, рабочая программа составлена на 103 часа ( 3 часа в неделю)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание;инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | всего час | из них на |
| анализ произв | вн.чт. | Разв. речи | форма контроля |
| 1 | **Введение**  | 2 |  |  |  |  |
| 2 | **Вечные образы: словарь культуры** | 10 | 8 | 2 |  | Тест  |
| 3 | **Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века** | 10 | 8 | 1 | 1 | Классное сочинение |
| 4 | **Русская литература ХVIII – начала ХIХ века** | 13 | 12 | 1 |  | Тест |
| 5 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»** | 10 | 6 | 1 | 3 | Классное сочинение |
| 6 | **А. С. Пушкин. Творчество** | 24 | 20 | 2 | 2 | Классное сочинение |
| 7 | **М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»** | 16 | 12 | 1 | 3 | Классное сочинение |
| 8 | **Н. В. Гоголь. «Мертвые души»** | 14 | 1 | 1 | 2 | Классное сочинение |
| 9 | **Отечественная проза первой половины X1X века** | 4 | 2 | 1 | 1 | Итоговая работа |
|  |  | **103** | **79** | **10** | **12** | **8** |

*Внутренний мониторинг* в 9 классе по предмету "Литература" проводится по следующему графику:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| период | тема | форма контроля |
| 1 четверть | Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века | Классное сочинение |
| 2 четверть | А. С. Пушкин. Творчество | Классное сочинение |
| 3 четверть | М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» | Классное сочинение |
| 4 четверть | Отечественная проза первой половины X1X века | Итоговая работа |

*Список текстов для чтения наизусть.*

1.«Слово о полку Игореве» Отрывок (Золотое слово" или плач Ярославны (по выбору).

2.Г.Р. Державин. "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный."

3.В.А. Жуковский элегия «Море».

4.А.С. Грибоедов "Горе от ума". Монолог героя ( по выбору).

5.Стихотворение поэта пушкинской поры (по выбору учащихся).

6. А. С. Пушкин. Стихотворение. «Во глубине сибирских руд…».

7.А. С. Пушкин. Стихотворение «Мадона».

8.А. С. Пушкин«Я памятник воздвиг...»

9. А. С. Пушкин. Отрывок из романа «Евгений Онегин».

10. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение наизусть (по выбору): «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».

11. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Молитва».

12. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Лирическое отступление.

**График контрольных мероприятий (оценочных процедур) по предмету.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема, раздел | дата | Уровень оценочных процедур |  |
|  | форма контроля |
| 1 | **Вечные образы: словарь культуры** |  | ОО | Тест  |
| 2 | **Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века** |  | ОО | Классное сочинение (административная к/р) |
| 3 | **Русская литература ХVIII – начала ХIХ века** |  | ОО | Тест |
| 4 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»** |  | ОО | Классное сочинение |
| 5 | **А. С. Пушкин. Творчество** |  | ОО | Классное сочинение(административная к/р) |
| 6 | **М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»** |  | ОО | Классное сочинение(административная к/р) |
| 7 | **Н. В. Гоголь. «Мертвые души»** |  | ОО | Классное сочинение |
| 8 | **Отечественная проза первой половины X1X века** |  | ОО | Итоговая работа (административная к/р) |

*Промежуточная аттестация проводится* в форме интегрированного зачета.

**Календарно-тематическое планирование по предмету "Литература", 9 класс**

**(3 часа в неделю, 103 часа; из них 108 часов – на изучение произведений, 10 часов – на уроки внеклассного чтения, 12 часов – на уроки развития речи,) учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2022**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Тип/форма урока | Виды и форма контроля | Планируемые результаты обучения | Д/з |
| план | факт | Освоение предметных знаний | УУД |
| **Вводные уроки (2 часа)** |
| 1 | .01.09. | 01.09 | Литература как вид искусстваИстория и поэзия: кто кого? Чтение и изучение статьи учебника. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома, о художественном проекте, тематике проектов в 9 классе, о содержании курса 9 класса, о структуре и содержании учебника, о дневнике читателя. Планировать круг своего чтения. Соотносить исторические события с произведениями русской литературы и географическими названиями. Иметь понятие об альтернативной истории. Сравнить изображение исторического персонажа в разных произведениях, дать ему характеристику. | П: представлять информацию в разных формах (рисунок, текст), в том числе используя ИКТ. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации (в том числе проект), используя ИКТ; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | В 1 с. 5 (у)Письменная работа (по выбору):1) По каким источникам изучает историю современный человек? 2)Какие источники исторических сведений являются авторитетными для вас? |
| 2 | .05.09. | 05.09. | История и культура: эпохи и направления. Чтение и изучение статьи учебника. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Понимать своеобразие различных исторических эпох развития человечества. Соотносить Новое время с исторической хронологией. Помнить литературные и культурные направления, которые существовали в Новое время, их главные принципы и особенности. | П: классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его. Л: выбирать, как поступить. | Инд. зад. 1) Рассказ (презентация) о древнегреческой скульптуре; 2) (театре). В 4 с. 10. Читать с. 11-13. |
| **Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (10 часов; из них 8 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки внеклассного чтения)** |
| 3 | 06.09. | 06.09 | Герои: типы и сверхтипы.Софокл. Царь Эдип: слепота и прозрение. Чтение и изучение статьи учебника. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Отличать вечные типы от других видов образов, понимать их свойства. Видеть различие типа и характера. Понимать композицию трагедии, ее смысл, художественные особенности. Давать характеристику главному герою. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Производить анализ эпизода | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям представлять информацию в разных формах (таблица, план, схема), в том числе используя ИКТ. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической. К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Прочитать раздел «Царь Эдип: трагедия судьбы» (с.13-16)Мини-рассуждение (по выбору): «человек и судьба», «Загадка Сфинкса», «Слепота и прозрение». Прочитать раздел «Комедия Данте: смелость изобретения» (с.16-22). Инд. зад. Рассказ о жизни Данте по плану |
| 4 | 08.09. | 08.09. | «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Судьба Данте. Своеобразие поэмы. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Помнить основные факты жизни Данте. Понимать, как связаны его личность и судьба с "Комедией". Видеть композицию комедии, связанную с ней символику чисел, ее смысл, новаторство. Составлять композиционную схему комедии. | П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; представлять информацию в разных формах (схема, тезисы). Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Прочитать фрагмент песни 5 «Ада» 1 части |
| 5 | 12.09. | 12.09. |  Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех. Комментированное чтение эпизодов поэмы Данте. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Понимать восприятие Данте поэтами Нового времени. Видеть, из чего складывается его образ. Аналитически читать. Давать характеристику персонажу. Анализировать эпизод. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Производить сравнительный анализ переводов комедии, аргументируя свои предпочтения. Выразительно читать. | П: сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста). Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Прочитать историю принца Амлета из летописи Саксона Грамматика в пересказе А.Аникста |
| 6 | .13.09. | 13.09 | «Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка.«Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке. Чтение по ролям сцен трагедии. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Давать характеристику героям. Попытаться разгадать загадку "Гамлета". Анализировать литературную критику, аргументируя свои предпочтения. Составлять тезисы статьи. Анализировать монолог Гамлета, понимать пафос и вызывающие его причины. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Сравнить образ Гамлета у А.Блока и В.Высоцкого. Выразительно читать. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; представлять информацию в разных формах (схема, тезисы), сравнивать объекты по заданным критериям. Р: определять цель, проблему в деятельности учебной. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста). Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | 1)Перечитать монолог Гамлета (акт 3, сц.1). 2)Найти и прочитать стих. Русских поэтов о Гамлете. Инд.зад: прочитать сонет 66 Шекспира и ответить на вопросы.Читать раздел "Гамлет и Дон Кихот мысль и действие" с. 23-33. Инд.зад. Сравните фрагменты финалов в инсценировках "Дон Кихота" Е.Шварца и М. Булгакова. |
| 7 | 15.09. | 15.09. | Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. Сравнительная характеристика героев. | Урок -практикум | Работа на уроке | Понимать конфликт произведения, его композицию и тональность. Сопоставлять финалы двух инсценировок. Объяснять причины двойственного восприятия образа Дон Кихота. Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Давать характеристику героям. | П: сравнивать объекты по заданным критериям (в том числе используя ИКТ); представлять информацию в разных формах (таблица, схема). Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); Л: вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя. | Написать эпитафии Гамлету и Дон Кихоту. Групповое задание. Прочитайте произведение и подготовьте его презентацию по плану. 1) Тирсо де Молина "Севильский озорник, или каменный гость" 2) Э.Гофман "Дон Жуан"3) Байрон "Дон Жуан"( песни 1-3). 4)А.Пушкин"Каменный гость".  |
| 8 | .19.09. | 19.09. | Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец. Образ Дон Жуана в мировой литературе. | Комбинированный урок | Работа на уроке | Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Давать характеристику героям.  | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям, представлять информацию в разных формах (текст, таблица,). К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. |
| Прочитать стихотворения русских поэтов о Дон Жуане. Инд.зад. 1) Сообщение (презентация) об эпохе Возрождения. 2) Краткое сообщение о жизни И.Гете. |
| 9 | .20.09 | 20.09 | "Фауст" Гете: драма познания. Анализ эпизодов поэмы. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь представление о некоторых фактах биографии Гете, об источниках сюжета трагедии. Анализировать эпизод. Давать характеристику герою, понимать причину его двойственности и его жизненной драмы. Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Выразительно читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне. Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Прочитать раздел"Доктор Фауст: драма познания" с .37-44.  |
| 10 | .22.09 | 22.09 | Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Анализ эпизодов поэмы. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Задания по группам: Антитеза 1) Фауст-Мефистофель 2) Фауст-Вагнер.  |
| 11 | 26.09. | 26.09. | В.Ч. А. А. Аникст. Гете и Фауст: от замысла к свершению. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Литературно-творческая работа (жанр по выбору) на тему "Современный /новый Фауст/ Дон Жуан /Эдип/ Гамлет/ Дон Кихот" |
| 12 | 27.09. | 27.09. | В.Ч. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака и Д. С. Самойлова | Урок развития речи | Работа на уроке | Инд.зад. Охарактеризовать одного из правителей, указав время княжения, основные события эпохи, реформы, краткие биографические сведения, личные качества. Групповое задание. Презентации"Искусство Древней Руси", "Искусство Московской Руси" (архитектура, живопись). "Иван Грозный. Личность и эпоха". |
| **Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (10 часов; из них 8 часов – на изучение произведений, 1 час – на урок внеклассного чтения, 1 час – на урок развития речи)** |
| 13 | 29.09. | 29.09. | Реки времён: кто произвёл великое государство?Русское русло: Рюриковичи и Романовы.Характеристика исторической эпохи. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Давать характеристику исторической эпохе, герою. Видеть связь между историческими событиями и его литературной интерпретацией. Понимать различие между историей-наукой и историей-искусством. Пересказывать текст | П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной;Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Пересказ главы учебника с.49-72. Ответ на вопрос: какие черты характерны для разных периодов русской истории?.Инд.зад. Доклад "Реформы Петра Первого"Инд.зад. 1)Прочитать отрывки из статьи Лихачева, рассказать об особенностях древнерусской литературы. 2) Рассказать о житийном жанре.3) рассказать о Сергии Радонежском |
| 14 | 03.10 | 03.10 | Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Располагать тексты в порядке исторической хронологии царствования правителей Руси-России. Объяснять, что объединяет данных правителей, давать им характеристику. Определять жанровую принадлежность текста, аргументировать. Создавать связный текст на основе художественного произведения.  | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; классифицировать по заданным основаниям; сравнивать объекты по заданным критериям (в том числе используя ИКТ); Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Создать текст-стилизацию одного из жанров древнерусской литературы (по выбору) |
| 15 | 04.10. | 04.10 | Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала (характеристика литературных направлений конца 18-начала 19 века). | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Давать характеристику литературным направлениям конца 18-начала 19 века. Определять причины смены литературных направлений, стилевую и жанровую принадлежность текста. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем. | П: представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; классифицировать по заданным основаниям; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; Л: выбирать, как поступить. | Письменный ответ на вопрос (по выбору): 1)В чем лит. классицизма является наследницей древнерусской литературы и чем отличается? 2) В чем основные различия между романтизмом и классицизмом? Инд.зад. сообщение о распространении письменности на Руси. |
| 16 | 06.10 | 06.10 | «Слово о полку Игореве» – книга-феникс: найденная и потерянная.История находки произведения. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Конспектировать текст. Аналитически читать. Проводить сопоставительный анализ произведений, аргументируя свою позицию. Выразительно читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); сравнивать объекты по заданным критериям; Р: сравнивать объекты по заданным критериям; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К: организовать работу в паре, группе;К: преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей. | Прочитать "Слово». Рассказать об авторе, выписав характеристики из учебника и дополнив их. |
| 17 | 10.10. | 10.10. | Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет "Слова.." | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Видеть особенности композиции и микрокомпозиции, составлять композиционную схему. Повторить понятие "кульминации".  | П: представлять информацию в разных формах (таблица, план схема); Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; сравнивать объекты по заданным критериям; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение. | 1) Составить словарик, дав истолкование выбранных слов и выражений. 2)Выучить наизусть "Золотое слово" Или плач Ярославны (по выбору). |
| 18 |  |  | Князь Игорь: героизм и трагедия. Историческая основа произведения. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Давать характеристику персонажу. Видеть особенности сочетания эпического и лирического начал. Составлять план текста. Выразительно читать. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем. Создавать связный текст на основе художественного произведения. | П:владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, план ), в том числе используя ИКТ; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; организовать работу в паре, группе Л: вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях. | Связный ответ о значении образа Ярославны |
| 19 |  |  | Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли. Комментированное чтение эпизодов «Слова...» | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Вопросы 5-7 с. 114.Читать с. 104-109, объяснить, почему природа- действующее лицо. Сделайте вывод о жанровой природе "Слова.."Письменный ответ на вопрос:"Как в финале "Слова.." воплотились основные идеи произведения и Русская земля встречает Игоря как героя?". Инд зад. доклад о славянских языческих богах, верованиях |
| 20 |  |  | Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля "Слова.." | Комбинированный урок | Проверочная работа. Тест. | Аналитически читать. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Давать толкование лексического значения и стилистической принадлежности слова. Применять приемы цитирования. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); представлять информацию в разных формах ( текст, таблица, тезисы); Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях , опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Подобрать материал к литературно-музыкальной композиции («Слово.." в живописи. графике, скульптуре, музыке) |
| 21 |  |  | В.Ч. Литературно-музыкальная композиция «Образы «Слова…» в живописи, графике, скульптуре, музыке». | Урок-концерт | Работа на уроке | Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. Выразительно читать, в том числе наизусть. | П: сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах), Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Вопросы 9, 10 с.115. Сформулируйте три проблемных вопроса для сочинения-рассуждения по "Слову.." |
| 22В/М |  |  | РР Сочинение по "Слову о полку Игореве." | Урок развития речи | Сочинение | Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П: представлять информацию в разных формах Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции;аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Корректировать текст |
| **Тема 3. Русская литература ХVIII – начала ХIХ века (13 часов; из них часов 12– на изучение произведений,** **1 час – на урок внеклассного чтения)** |
| 23 | . |  | М.В. Ломоносов. Годы: от рыбака до академика.*Анализ двух стихотворений (по выбору*) | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Помнить фрагменты биографии Ломоносова, о его вкладе в российскую науку. Находить черты классицизма в одах Ломоносова. Аналитически читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. | Читать с.87-90. Инд.зад. Выразительное чтение стихотворения из списка (по выбору). |
| 24 |  |  | М.В. Ломоносов. Оды: ямбов ломоносовских грома. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Чтение и изучение. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь понятие о теории трех штилей, соотносить с ней жанры произведений. Иметь понятие о духовной и торжественной одах, их особенностях. Видеть особенности силлабо-тонической системы стихосложения. Аналитически читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | с 126. Читать с.133-139.Вопросы 1, 2 с.159.  |
| 25 |  |  | Д.И. Фонвизин. Годы: друг свободы. "Сатиры смелый властелин" | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь опыт игры по ролям. Понимать роль Фонвизина в развитии русского театра.Различать сатиру и юмор. Владеть приемами характеристики персонажей. Выразительно читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. | Перечитать комедию "Недоросль". Кто из персонажей самый смешной, на ваш взгляд? |
| 26 |  |  | "Недоросль". Старинные люди: плоды злонравия | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Выразительно читать, в том числе по ролям. Видеть черты классицистической драмы в комедии Фонвизина. Понимать конфликт комедии, элементы развития действия, роль говорящих фамилий, речевую характеристику героев, художественные средства создания образов в драматическом произведении. Анализировать фрагмент комедии. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | 1)Рассказ о героях комедии: Софье, Милоне, Правдине, Стародуме. Составьте таблицу, заполнив ее словами персонажей о жизни, людях, обществу.2) Прочитать диалог Софьи и Стародума (д.4 явл.2), разговор Стародума и Правдина (д.5 явл.4) Что устарело, что еще актуально? |
| 27 |  |  | "Недоросль". Другой век: утопия Просвещения | Урок аналитического чтения | Творческая работа | Сочинение "Скотинины и Простаковы как вечные образы". Вариант: составить словарь крылатых слов и выражений комедии.  |
| 28 |  |  | Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе ХVIII века. Лирика Г.Р. Державина. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Давать характеристику литературным направлениям эпохи Просвещения. Определять причины смены литературных направлений, стилевую и жанровую принадлежность текста. Давать толкование лексического значения слова. Работать со словарем. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; представлять информацию в разных формах (таблица, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л-5 осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Читать с.164-169, в.1 с.177 Инд. зад. Слайд-шоу "Дом Державина на берегу Фонтанки" |
| 29 |  |  | Г.Р. Державин. Годы: от капитана до министра. Анализ стихотворения «Властителям и судиям» | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь представление о некоторых фактах биографии Державина. Видеть новаторство Державина в разработке жанра оды. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение. | Повторить с 124-130 (жанр оды и своеобразие од Ломоносова)Прочитать переложение оды Горация "Памятник" Ломоносовым и Державиным, стихотворения "Лебедь" и "Река времен."и их анализ (с.168-169) |
| 30 |  |  | Г.Р. Державин. "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный."Анализ стихотворения. | Урок аналитического чтения | Самостоятельная работа |  | Читать с. 181-187. Составить план биографии Карамзина. Читать с.187-193 Инд.зад. презентация «Сентиментализм в изобразительном искусстве"Выучить наизусть "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный." |
| 31 |  |  | Н.М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Понимать особенности сентиментального направления. Сопоставлять стили сентиментализма и классицизма, видеть роль пейзажа, особенности лексики, приемы выразительности. Атрибутировать тексты. | П: классифицировать по заданным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица), ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Прочитать «Бедную Лизу», придумать вопросы для викторины. Инд.зад. 1)Выписать несколько ярких деталей пейзажа, портрета, действия, состояния героев, повторить роль детали. 2) Сообщение об именах главных героев  |
| 32 |  |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения. Своеобразие произведения Карамзина. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Понимать сюжет и фабулу повести. Видеть особенности создания образа героя в сентиментальном произведении (связь природы и человека, роль деталей, антитезу цивилизации и «естественной» жизни). Давать характеристику персонажу. Выразительно читать. Сопоставлять повести Карамзина и Пушкина. | П: владеть смысловым чтением; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Перечитать «Станционного смотрителя», ответить на вопрос: что делает возможным сравнение этих двух повестей? |
| 33 |  |  | Бедная Лиза и бедная Дуня. Сравнительная характеристика героинь. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Читать с.196-205 Инд.зад. 1)Презентация «Портретная галерея Жуковского» 2) Сообщение «Признаки романтизма как художественной системы» 3) Сообщение о дружбе Жуковского и Пушкина. |
| 34 |  |  | В.А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел…» Жизнь и творчество поэта. Анализ элегии «Море». | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь понятие о творческом пути и обстоятельствах жизни Жуковского.  | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной ; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей. | 1) Читать с. 2) Читать отрывок из Буало "Поэтическое искусство", выписать признаки элегии.3) Читать с. Найти и выписать черты элегии"Вечер"Выучить наизусть элегию «Море»Подготовить выразительное чтение и посильный анализ баллады В.А. Жуковского (по выбору) |
| 35 | . |  | В.Ч. Стихотворения и баллады В. А. Жуковского.Знакомство с произведениями. | Комбинированный урок | Работа на уроке |  |  | Инд.зад. Презентация "Портретная галерея Грибоедова" |
| **Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (10 часов; из них 6 часов – на изучение произведений, 1 час – на урок внеклассного чтения,** **3 часа – на урок развития речи)** |
| 36 |  |  | А.С.Грибоедов: жизнь и смерть Вазир – Мухтара (знакомство с биографией писателя). | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь понятие о творческом пути и обстоятельствах жизни Грибоедова. Сопоставлять различные взгляды на личность писателя, аргументированно заявлять свою позицию. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: планировать деятельность в учебной ситуации; К: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях , опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | В группах: подготовить вопросы к викторине (по вариантам). 1)Читать с.3-14 2) Читать с.40 задание 9. Найти неизвестные биографические сведения. |
| 37 |  |  | А.С.Грибоедов "Горе от ума". Грибоедовская Москва: дом как мир. Композиция произведения. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Понимать сюжет, композицию, смысл названия пьесы. Выразительно читать, исполнятьроли, режиссерские функции. Выявлятьжанровые особенности комедии. Исследоватькомедию, выявлять ключевые композиционныеэпизоды, характеризовать язык произведения,сопоставлять различные интерпретации в театреи кино. Характеризовать систему персонажейкомедии, характер конфликта, главных,второстепенных, внесценических персонажей.Характеризовать, сопоставлять персонажейпьесы. Отмечать отступления отклассицистических канонов. Характеризоватьимеющийся в учебнике и практикуме материалс точки зрения подготовки к сочинению, кответу на проблемный вопрос. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Читать с. 17-24, составить список персонажей: сценических, внесценических, эпизодических |
| 38 |  |  | Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Составление характеристик персонажей. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Перечитать 1,3,4 д. Как понимаете выражение "Ум с сердцем не в ладу"?В парах: инсценировка диалога Софьи с Чацким (д.3 явл.1) или Молчалина с Чацким (д.3.явл.3). Письменная работа: выписать цитаты, отражающие категорию ума у героев. |
| 39 |  |  | Русский странник: ум с сердцем не в ладу. Характеристика главного героя. | Комбинированный урок | Работа на уроке | 1)Анализ эпизода сцены бала (д.3 явл.13-16). Как зарождалась сплетня? 2)Прочитать с.36-39. 3) Сообщение о Загорецком |
| 40 |  |  | "Безумный по всему": драма главного героя комедии. | Комбинированный урок | Работа на уроке | Выучить наизусть монолог героя ( по выбору) Задания по группам |
| 41 |  |  | Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". | Семинар | Работа на уроке | Задания по группам |
| 42 |  |  | Р.Р. Конспектирование статьи. И. А. Гончарова «Мильон терзаний». | Комбинированный урок | Работа на уроке | Конспектировать статьюИ.А.Гончарова «Мильон терзаний», анализировать текст. Составить собственное мнение по проблеме. | П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; представлять информацию в разных формах; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение. | Подготовится к сочинению по комедии. |
| 43 |  |  | РР Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" | Урок развития речи | Сочинение | Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П:анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Составить план сочинения, подобрать цитаты |
| 44 |  |  | РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" | Урок развития речи | Сочинение | Инд. зад. Портретная галерея поэта |
| 45 |  |  | **ВЧ**Ю. Н. Тынянов. «Смерть «Вазир-Мухтара». Знакомство с произведением. | Урок внеклассного чтения. | Работа на уроке | Инд. сообщения о поэтах пушкинской эпохи. |
| **Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин» (24 часа; из них** **20 часов – на изучение произведений, 2 часа – на урок внеклассного чтения, 2 часа – на урок развития речи)** |
| **Поэзия пушкинской эпохи (2 часа)** |
| 46 |  |  | **К.Н. Батюшков.** Слово о писателе. *Анализ стихотворения«Разлука»*.**Д.В. Давыдов.**Слово о писателе. *Анализ стихотворений«Песня»*(«Я люблю кровавый бой…»), *«Листок».* | Урок усвоения новых знаний | Биографии и творчество поэтов пушкинской поры | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения.Выявлять художественные особенностипроизведений.Выявлять идею произведений.Устно отвечать на вопросы.Определять стихотворные размеры |  | Выучить наизусть стихотворение поэта пушкинской поры (по выбору учащихся) |
| 47 |  |  | **Е.А. Боратынский.** Слово о писателе. *Анализ стихотворений«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…».***А.А. Дельвиг.**Слово о писателе. *Анализ стихотворений«Русская песня»* («Соловей»), «Н.М. Языкову» | Урок усвоения новых знаний | Биографии и творчество поэтов пушкинской поры | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения.Выявлять художественные особенностипроизведений.Выявлять идею произведений.Устно отвечать на вопросы.Определять стихотворные размеры |  | т/з:сравнить музыкальные интерпретации одного стихотворения, дать отзыв о них |
| **А. С. Пушкин** |
| 48 | . |  | А.С. Пушкин. "Благодаренье Богу -ты свободен...".А.С.Пушкин как "поэт с историей": творческая эволюция. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Иметь понятие о творческом пути, обстоятельствах жизни, периодах творчества Пушкина. Сопоставлять различные взгляды на личность поэта, аргументированно заявлять свою позицию. Составлять и презентовать портретную галерею поэта.Проследить эволюцию пушкинского творчества, изменение в художественном мире поэта. Анализировать стихотворное произведение | П: владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах. | Прочитать с.44-70. Вопросы 1-6 с.134 Найти в словаре толкование понятий свобода, воля, вольность, самодержавие, самовластье. Инд. зад. 1) Перечитать оду "Вольность", ответьте на вопросы. 2) Перечитать стих. "Деревня", ответить на вопросы. |
| 49 |  |  | Уроки вольности: мгновенья упованья. Анализ оды «Вольность», стихотворения «Деревня» | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Анализировать лирическое произведение. Готовить связные ответы в краткой полной, устной и письменной форме. Выявлять иистолковывать авторскую позицию. Даватьсопоставительную характеристику, краткиеписьменные ответы по формулированию авторской идеи. Видеть художественныесредства воплощения идеиВыразительно читать, в том числе наизусть.Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. | П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям ; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Перечитать стих. "К морю", "Стансы", "Арион","Во глубине..."Выучить наизусть стихот. «Во глубине сибирских руд» |
| 50 |  |  | Уроки вольности: мгновенья упованья. Анализ стихотворений "К морю", "Стансы", "Арион","Во глубине..." | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Прочитать поэму "Цыганы", пронумеровать и озаглавить главки поэмы. |
| 51 |  |  | "Цыганы" как романтическая поэма. Байронический герой и "естественные люди". | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Иметь понятие о цикле южных романтических поэм, особенностях романтического произведения, связь с произведениями Байрона.Видеть отличие романтической поэмы Нового времени от древних эпических поэм. Анализировать проблему "естественный человек" и цивилизация. Двоемирие. Давать характеристику персонажу, в том числе по плану.  | П: классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным и самостоятельно выбранным основаниям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Прочитать с.78-83. Выписать из поэмы цитаты со словами свобода и воля. Раскрыть разное понимание этих понятий в сюжете поэмы. Инд.зад. Пересказ сюжета Библии об убийстве Авеля Каином и историю Ларры. |
| 52 |  |  | "Цыганы" Парадокс о воле: воля и своеволие. Комментированное чтение фрагментов поэмы. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Выполнять анализ эпизода, т.ч. сопоставительный анализ финальных эпизодов. Давать характеристику персонажу, понимать авторскую оценку, роль вставных эпизодов, их связь с темой поэмы. | П: сравнивать объекты по заданным критериям ; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; К**:** организовать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения); Л: вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя. | Читать с.83-92 (часть о любви). Инд зад. Слайд-шоу репродукции картин художников Возрождения, портреты Н.Гончаровой. |
| 53 |  |  | А.С.Пушкин. Два дивных чувства: любовь...Анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье…», «Мадона», «Я вас любил…» | Урок усвоения новых знаний | Чтение наизусть | Выразительно читать наизусть, подбиратьдополнительный историко-культурныйматериал, музыкальное сопровождение.Рецензировать устно выразительное чтение актеров. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменныйанализ лирических стихотворений.Видеть образ возлюбленной и своеобразие авторскогоотношения к любви. Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (текст, таблица, тезисы), в том числе используя ИКТ; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор; и самостоятельно. | Читать с.83-92 (о дружбе). Ответ на в. 11 с. 134. Прочитать стих. "Пирующие студенты". 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Была пора..."Выучить наизусть стизот. «Мадона» |
| 54 |  |  | А.С.Пушкин. Два дивных чувства: ...и дружество.Анализ стихотворений «Пора, мой друг.пора…», "Пирующие студенты". 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Была пора..." | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Понимать спасительностьдружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия. Осуществлять устный и письменныйанализ лирических стихотворений. | Прочитать стих. (по группам), сформулировать вопросы, ответы на которые помогут понять отношение Пушкина к поэзии и назначению поэта. 1)"Поэт" (1827) 2) "Поэту") 3)"Осень" (строфы 10-12) 4)"Я памятник воздвиг..." |
| 55 |  |  | Поэт и поэзия: свобода или служение? Анализ стихотворений "Поэт" (1827) , "Поэту", "Осень" (строфы 10-12) "Я памятник воздвиг..." | Урок аналитического чтения | Чтение наизусть | Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменныйанализ лирических стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Выразительно читать, в том числе наизусть. Понимать роль пророка как высшееназначение поэта,память потомков и вневременноесуществование поэзии как залогбессмертия. | П: представлять информацию в разных формах (текст, таблица); П: сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной ;работать по плану, сверяясь с целью; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); К: корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны. | Анализ стихотворений (по лану): «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», по вариантам. Дайте определение понятиям: тема, проблема, идея.Выучить наизусть стихот."Я памятник воздвиг..." |
| 56 |  |  | Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира. Анализ стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил…»  | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Иметь понятие о проблематике художественного произведения, о проблематике философской лирики. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменныйанализ стихотворений. Выразительно читать. | П: сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной ;работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; представлять информацию в разных формах (текст, таблица); К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Задания по выбору: 1) Вспомнить определение элегии. Читать с.92-97 и выделить два важнейших тезиса. 2)Прочитать «И путник усталый на Бога роптал.» Докажите, что это притча. Найти здесь две жизненные позиции. Прочитать» Моцарт и Сальери». Заполнить таблицу характеристики персонажей.Инд.зад. Сообщение о композиторе Сальери |
| 57 |  |  | А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия. Особенности жанра. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Видеть особенности драматического рода, компоненты драматического произведения, особенности композиции, способы создания образов персонажей, понимать суть конфликта. Давать характеристику персонажу, в том числе сравнительную. Понимать суть противопоставления "моцартианства" и "сальеризма", смысл заглавия. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям (в том числе используя ИКТ); представлять информацию в разных формах ( текст, таблица, тезисы), Р: определять цель, проблему в деятельности учебной и жизненно-практической выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе: Л: осваивать новые социальные роли и правила, учиться, критически осмысливая чужое и своё поведение. | Читать с.97-106, подчеркивая тезисы. Выписать ключевые слова из монологов Сальери и последнего монолога Моцарта, заполните таблицу сопоставлений. Групповые задания: презентация иллюстраций с комментариями. |
| 58 |  |  | Нравственные уроки пушкинской пьесы «Моцарт и Сальери». Образы главных героев. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Сочинение-миниатюра (по выбору). Читать "Евгений Онегин". Читать с.108-112. |
| 59 |  |  | В.Ч. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Знакомство с произведением. Комментированное чтение фрагментов поэмы. | Урок внеклассного чтения | Работа на уроке | Читать "Евгений Онегин". Читать с.108-112 |
| 60 |  |  | Роман "Евгений Онегин"."Даль свободного романа..." Особенности жанра и композиции. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Проводитьсопоставительнуюхарактеристику персонажей, формулироватьавторскую идею. Выразительно читать роман с листа, наизусть. Характеризоватьособенности композиции«свободного романа». Наблюдать за единствомлирического и эпического начал в произведении. Проводить сопоставительнуюработу Онегин – Ленский, Татьяна-Ольга,провинциальное – столичное дворянство и пр.Характеризовать героев времени. Участвовать вдискуссии по оценкепроизведения Белинским и Достоевским. Сопоставлять, характеризовать лирические отступления. Характеризовать особенности языка, видеть и объяснять органичноесочетание высокой поэтической речи и живого разговора, упоминание имен богов имифологических героев. Доказывать, обосновывать реализм пушкинского романа. Характеризовать и сопоставлять образ автора с другими персонажами романа. Заполнять таблицысопоставления, формулировать (устно иписьменно) связные ответы. Подбирать икомментировать иллюстрации к роману.Сопоставлять оценки героев романа Белинскими Достоевским, выносить собственное суждениео согласии или несогласии с этими оценками. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах ( текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности; выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; организовать работу в паре, группе; преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей; Л-1 аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; Л: осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей. | Прочитать с. 106-112. Заполнить хронологическую таблицу событий романа. Инд.зад.1) Слова сплин, хандра: значение и происхождение.2) Цитатный план о жизни Онегина (1 гл.) |
| 61 |  |  | Роман героев: Онегин-русский европеец. Составление характеристики главного героя. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Каковы исторические корни онегинской хандры?  |
| 62 |  |  | Онегин и Ленский – сравнительная характеристика образов (анализ 2 главы). | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Подбор цитат о своеобразии личности Татьяны (гл 2,3,5) |
| 63 |  |  | Роман героев: "Татьяна (русская душою...) «Фольклорное начало в Татьяне» и «Влияние западно-европейской литературы» (анализ 5 главы). | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Читать с.112-122, в 7 с.135.Задания по группам Перечитать 6 главу |
| 64 |  |  | Анализ дуэли Ленского и Онегина (6 глава). | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Ответ на вопрос |
| 65 |  |  | Роман героев: парадоксы любви. Тема любви в романе. Анализ глав романа. | Урок аналитического чтения | Чтение наизусть | Выучить наизусть отрывок из романа( по выбору)Объяснить одну из параллелей романа (п Закладки: темы "болтовни" с читателем. Выписать из 1, 7, 8 глав цитаты, отражающие авторское мироощущение, , интересы, увлечения, отношение к героям. Читать с.130-133, в 13 с.136 |
| 66 |  |  | Роман Автора: энциклопедия души. Лирические отступления в романе. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Прочитать (по выбору): А.Терц "Прогулки с Пушкиным", "С.Довлатов "Заповедник", "Т.Толстая "Сюжет", М.Веллер "Памятник Дантесу" |
| 67 |  |  | Вн.чт. Пушкинский миф в современной литературе.*Подготовка к сочинению*. | Комбинированный урок | Работа на уроке | Осуществлять устный анализ произведений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Давать характеристику персонажу, в том числе сравнительную. Выразительно читать. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами;Л:осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. | Подготовиться к сочинению, составить план |
| 68В/М |  |  | РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" | Урок развития речи | Сочинение | Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П:анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Корректировать сочинение |
| 69 |  |  | РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" | Урок развития речи | Сочинение | Подготовить чтение наизусть любимого стихотворения Лермонтова |
| **Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»****(16 часов; из них 12 часов – на изучение произведений, 1 час – на урок внеклассного чтения, 3 часа – на урок развития речи)** |
| 70 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Строптивый корнет: пока не требует поэта…Жизненный путь поэта. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Составлять и презентовать портретную галерею поэта. Помнить биографию и особенности мировоззренияЛермонтова. Дополнять материал учебника информацией,связанной с биографией поэта, собирать,обрабатывать, структурировать еѐ.Сопоставлять различные взгляды на личность поэта, аргументированно заявлять свою позицию. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменныйанализ стихотворений. Выразительно читать. Владеть навыками конспектирования. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах. | Читать с.139-150, в.1, 4, 5 с. 189-190.Прочиать стих."1831-го июня 11 дня", выписать мысли Лермонтова, важные для понимания его личности. Инд.зад. Презентации "Заочная экскурсия в Тарханы", "Лермонтов в Петербурге" |
| 71 |  |  | Великий поэт: подтвердив своей судьбой строчку. Анализ стихотворенийМ.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта». | Комбинированный урок | Работа на уроке | Прочитать стих."Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта».. Прочитать статью В.Белинского "Стихотворения М.Лермонтова", сделать ее краткий конспект |
| 72 |  |  | Лирический герой: смерть и жизнь поэта. Анализ стихотворенийМ.Ю. Лермонтова "Поэт", "Пророк». | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Работать со статьейучебника. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный и письменныйанализ лирических стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Выразительно читать, в том числе наизусть.Понимать образ Пушкина в стихотворении«Смерть поэта», романтический вызовсвету как главному виновнику трагедии.Пророк Лермонтова и пророк Пушкина:литературное продолжение. | П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Стихотворение наизусть (по выбору): "Смерть Поэта", "Поэт", "Пророк". Прочитать с.150-156, в.7 с.190. |
| 73 |  |  | Тяжба с миром: любовь и ненависть.Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова"Благодарность", "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива..." | Урок аналитического чтения | Чтение наизусть | Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный анализ лирических стихотворений. Сопоставлять произведения, близкие по теме. Выразительно читать. Видеть романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта, протестпротив несправедливости, стремление к свободе, жажда действия, тоскалирического героя по идеалу, интерес кмужественным, смелым личностям. Ощущение одиночества личности,понимание ее самоценности,необычности, конфликт поэта и толпы, разочарование в людях своего поколения. Понимать, в чем "особенность" любви поэта к Родине. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения;анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям; представлять информацию в разных формах (текст, таблица. схема, тезисы); Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Выучить стихотворение «Молитва» наизустьПрочитать стих. "Благодарность", "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Выхожу один я на дорогу...", "Ангел". Инд. зад. Сообщение на тему "Мотив сна в лирике Лермонтова |
| 74 |  |  | Поиски выхода: земля и небо. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...", "Ангел». | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Сопоставлять две точки зрения на религиозность Лермонтова. Видеть мотивы богоборчества идемонизм ранней лирики, мотивы веры иодухотворенной природы.Раскрыть тему поиска гармонии и примирения с Создателем. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Осуществлять устный анализ лирических стихотворений. Давать характеристику лирическому герою. Сопоставлять произведения, близкие по теме.Сопоставлять текст и его художественные интерпретации. | П: самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения;анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным критериям; Р: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); организовать работу в паре, группе; Л: осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. | Перечитать роман "Герой нашего времени"Подготовиться к сочинению по выбору: "Мое любимое стихотворение Лермонтова", эссе на тему "Мой Лермонтов". Составить план сочинения |
| 75 |  |  | РР Творческая работа по лирике М.Ю. Лермонтова | Урок развития речи | Сочинение | Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П:анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Инд.зад. Доклад "Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова" |
| 76 |  |  | Роман М.Ю. Лермонтова"Герой нашего времени": "за стеной Кавказа. Своеобразие романа. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | Видеть и осмыслять композицию романа, систему образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа.Понимать роль пейзажа и роль портретного описания Печорина,первого психологического портрета врусской литературе в создании образа героя. Видеть главное противоречие- «между глубокостью натуры и жалкостью действий» Печорина. Понимать трагедию одиночестваПечорина, его индивидуализм,эгоцентризм,неспособность быть альтруистом. Давать характеристику «водяного общества». Обнаруживать черты романтизма и реализма. Создавать связные аналитические ответы, давать. Самостоятельно читать, создавать пакетпроблемных вопросов, участвовать вполемике по выявлению начального восприятия,проводить мониторинг о первоначальной оценкеглавного героя сверстниками. Выдвигатьгипотезы для определения болезни времени (втом числе нашего), причин появления новоготипа персонажа в русской литературе, такого какПечорин, о герое нашего времени. Реконструироватьсобытия в хронологическойпоследовательности.Давать интерпретации смысла названия романа; Аналитически читать, характеризовать персонажей. Исследоватьпроблемы: «Онегин и Печорин», «Автор и егогерой». Анализировать эпизоды. Познакомиться с оценкой романа в русской критике, с художественными интерпретациями романа. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной;выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной ситуации;работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;организовать работу в паре, группе;преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей;Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор;вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя. | Прочитать с.163-167, выписать хронологию событий романа. Устный ответ на вопросы: "Каковы особенности жанра романа? В чем специфика русского романа?". Перечитать повесть "Бэла",  |
| 77 |  |  | Спиральная композиция": герой в зеркалах. Анализ повести М.Ю. Лермонтова «Бэла».  | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | . Читать с.172-183, в.4 с.190 Перечитать повесть "Максим Максимыч", найти описание внешности Печорина. |
| 78 |  |  | Странный человек: грани скуки. Анализ повести М.Ю. Лермонтова «Максим Максимыч». | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Письменный ответ на вопрос:"Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?" В 3 с.190 (п). Перечитать "Тамань", выписать наиболее выразительные сравнения. |
| 79 |  |  | Странный человек: грани скуки Анализ повестиМ.Ю. Лермонтова «Тамань». | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Перечитать "Княжна Мери", определить кульминационный момент повести. Выпишите из дневника Печорина мысли, которые понравились или вызвали протест. |
| 80 |  |  | Внутренний человек: парадоксы психологизма. Печорин и «водяное» общество. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Посмотреть сцену дуэли героев в кинофильме или спектакле. Какая версия наиболее точно раскрывает смысл этого эпизода романа? |
| 81 |  |  | Внутренний человек: парадоксы психологизма. Анализ сцены дуэли Печорина и Грушницкого. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Перечитать Предисловие Лермонтова к роману. Читать с.183-186. Составить цитатный план и устный ответ на вопрос: "Каковы особенности авторской позиции в романе?" |
| 82 |  |  | Герой и автор: несходство и родство. Составление характеристики Печорина. Вечный образ: "лишний человек" или русский Гамлет? | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Прочитать с.186-189, ответ на вопрос: "Как оценили героя читатели и критики последующих поколений?" Инд зад. Сообщение на тему: "Онегин и Печорин: типическое и индивидуальное" Подготовиться к сочинению по роману, составить план, подобрать цитаты |
| 83 |  |  | РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" | Урок развития речи | Сочинение | Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Перспективное задание: перечитать "Мертвые души" |
| 84 В/М |  |  | РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" | Урок развития речи | Сочинение | Подготовить выразительное чтение стихотворений или отрывков прозы, посвященных Лермонтову. прочитать размышления советских поэтов о Лермонтове, ответить на вопросы |
| 85 |  |  | Вн.чт. Образ М.Ю. Лермонтова в произведениях писателей и поэтов 19-20 веков. | Комбинированный урок | Работа на уроке | Рассказать о художественном произведении, в том числе с использованием разных видов пересказа, цитированием, давать характеристику главным героям | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки; К: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;Л-5 осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Читать с.193-200 |
| **Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14 часов; из них 11 часов – на изучение произведений,** **1 час – на урок внеклассного чтения, 2 часа – на урок развития речи)** |
| 86 |  |  | Гоголек: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. | Урок актуализации знаний | Работа на уроке | Иметь представление о личности Гоголя, его творческом пути, особенном отношении к выбору жизненной дороги, будущей деятельности. Понимать роль и место наследия Гоголя в современной жизни. Составлять и презентовать портретную галерею поэта. | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач; владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;сравнивать объекты по заданным критериям; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной представлять информацию в разных формах; К: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; организовать работу в паре, группе; создавать устные тексты для решения разных задач общения; Л: 3 осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор. | Рассказать о творческом пути Гоголя, выполняя задания 1-6 с.234. Инд. зад.: презентация по портретам Гоголя работы разных художников. Перечитать Н.В. Гоголь "Мертвые души". |
| 87 |  |  | Н. В. Гоголь. «Мертвые души» – история создания, замысел, жанр. | Урок усвоения новых знаний | Работа на уроке | . Понимать историю создания поэмы, грандиозность замыслаписателя, смысл названия, проблематику, принципытипизации, причины незавершенности. Видеть композицию поэмы, мотивы, жанровое своеобразие, индивидуальное и типическое, пространство и время, приемы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира, гипербола, гротеск. Понимать рольлирических отступлений, роль вставного эпизода окапитане Копейкине. Давать характеристику персонажу, в т.ч. образов помещиков,персонифицирующих российские иобщечеловеческие «болезни», Чичикова как нового героя, русского приобретателя. Понимать образы крестьян, образ Руси. Видеть чертынационального характера, отраженные в образах поэмы. Видеть особенности сопоставительнойхарактеристики персонажей, сопоставлять иллюстрации к поэме. Углубить понятияо нравственном идеале. Понимать, в чем мог бытьявлен идеал в произведении безположительных героев. Эволюция мотивадороги. Анализировать эпизод, сопоставлятьинформацию из разных источников, конспектировать. Видеть связь поэмы с«Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Образ автора-повествователя впоэме. Гиперболизм, «уписистость идуплистость» (А. Терц) гоголевскогостиля.  | П: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач; самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения; анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям; устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне; представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы); Р: определять цель, проблему в деятельности учебной;выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; планировать деятельность в учебной ситуации;работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки; К: излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии; понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста); корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;организовать работу в паре, группе;преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого; использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей;Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей; осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор;вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя. | Читать с.209-213, ответить на вопрос: Как Гоголь определил жанр "Мертвых душ"? |
| 88 |  |  | Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Перечитать главы 2-6. Прочитать с.213-216, в 8 с.235 |
| 89 |  |  | Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Манилов – 2 гл., Коробочка – 3 гл.).  | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Доделать таблицу в тетради. |
| 90 |  |  | Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Ноздрев – 4 гл., Собакевич – 5 гл). | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Подобрать к слову "сад"эпитеты., создайте метафоры с этим словом. Перечитайте изображение сада в гл.6, выпишите слова и словосочетания, распределив их в таблицу "Живое и мертвое в саду Плюшкина".  |
| 91 |  |  | Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Плюшкин – 6 гл). | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Перечитайте гл.1, 7-10 |
| 92 |  |  | Картины жизни губернского города №№ и столицы. Образы чиновников. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Читать с.216-221.По гл. 2-6 проследите манеру разговора Чичикова с помещиками, закладки. Читать гл.11, пересказ биографии Чичикова. |
| 93 |  |  | Герой: подлец -приобретатель или воскресшая душа? Образ Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Ответ на вопрос: "Кто такой Чичиков?" (п). Вопрос 10 с.236 (у) |
| 94 |  |  | Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души». | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Перечитать «Повесть о капитане Копейкине». |
| 95 |  |  | «Повесть о капитане Копейкине». Роль повести в поэме. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Наизусть лирическое отступление о птице- тройке. Инд. зад. Выразительное чтение лирических отступлений ( "Тонкости обращение"-3 гл., О " метком русском слове"-5 гл., о юности-6 гл., о дороге и песне-11 гл. |
| 96 |  |  | Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора. | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Ответ на вопрос 6 с.235 |
| 97 |  |  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Обобщение изученного по теме. | Обобщающий урок | Работа на уроке | Посмотреть фрагменты фильма "Мертвые души" в постановке М.Швейцера. Дайте отзыв на фильм. |
| 98 |  |  | РР Подготовка к сочинению-рассуждению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Урок развития речи | Работа на уроке | Выдвигать проблемныетемы для сочинений. Составлять и корректировать план для написания сочинения. Создавать связный текст на основе художественного произведения. Подбирать фактический материал к сочинению. Применять приемы цитирования. Находить недочеты, осуществлять редактирование. Соблюдать на письме орфографические, пунктуационные, стилистические нормы | П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях. К: создавать письменные тексты для решения разных задач общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. Л: аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. | Составить развернутый план ответа на проблемный вопрос. |
| 99 |  |  | РР Сочинение- рассуждение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Урок развития речи | Сочинение | Подбор цитат к сочинению |
| **Тема 8. Отечественная проза первой половины X1X века( 4 часа, из них 2 урока внеклассного чтения, 1 урок контроля)** |
| 100 |  |  | В.Ч.А.И. Герцен. Жизненный путь писателя. «Кто виноват?» Изучение глав романа( по выбору) | Урок аналитического чтения | Работа на уроке |  Понимать историю создания романа, грандиозность замыслаписателя, смысл названия, проблематику, принципытипизации,. Видеть композицию романа, мотивы, жанровое своеобразие, индивидуальное и типическое, пространство и время романа. | П: анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно; оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях |  |
| 101 |  |  | В.Ч.А.И. Герцен «Кто виноват?» Изучение глав романа ( по выбору) | Урок аналитического чтения | Работа на уроке | Подготовка к итоговой контрольной работе. |
| 102В/М |  |  | Итоговая контрольная работа. | Урок контроля знаний | Тест | Структурировать знания. Осознавать границы собственного знания и «незнания». оценивать правильность выполнения действия | Р: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях; Р: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно К: излагать свое мнение , аргументируя его; Л: выбирать, как поступить |  |
| 103 |  |  | Эпилог как пролог: веселые ребята | Обобщающий урок | Работа на уроке | Понимать литературный процесс начала ХIХ века, смысл категории«классическая литература». Обобщать и структурировать знания,сопоставлять информацию из разных источников.Иметь опыт поиска ответа на проблемный вопроси аргументов для доказательства суждения;подготовленного выступления перед оппонентами сего защитой. | П: анализировать (в том числе выделять главное, делить на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия, строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне; Р: определять цель, проблему в деятельности учебной; К: различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории; Л: осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. | Задание для летнего чтения |

**Формы организации познавательной деятельности с обучающимися**

**Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

* работа по карточкам;
* работа у доски;
* заполнение таблиц;
* написание рефератов, докладов;
* работа с учебником;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде)

**Фронтальная работа:**

* беседа;
* обсуждение;
* сравнение и др.

**Групповая форма:**

* деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
* количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
* при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

**Проектная и учебно-исследовательская деятельность**

**в процессе изучения предмета**

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

**Основная тематика учебных проектов в 9 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы/раздела** | **Название проекта** |
| История и культура: эпохи и направления. | Создание справочника «История в лицах». |
| Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала. | Составление словаря литературоведческих терминов и понятий по материалам главы учебника «Литература от горухщи до «Мертвых душ». |
| «Недоросль». Другой век: утопия Просвещения. | Создание «Замечаний для господ актеров» к пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». |
| Г. Р. Державин. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный…». | Подготовка конференции по книге В. Ходасевича «Державин». |
| А. С. Грибоедов. | Разработка заочной экскурсии по грибоедовской Москве. |
| М. Ю. Лермонтов.  | Подготовка заочной экскурсии «Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Тарханы». |
| Н. В. Гоголь. | Сравнительный анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии Данте. |

.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданный под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих.

**Дополнительная литература для обучающихся**

*Русская литература*

1. М. Салтыков-Щедрин «Сказки» (по выбору).
2. Е. Шварц «Тень» (есть краткое содержание), «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени».
3. А. Азимов «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
4. Ф. Достоевский «Кроткая», «Подросток», «Неточка Незванова».
5. Л. Толстой «Хозяин и работник», «Три смерти», «Хаджи-Мурат».
6. Л. Андреев «Ангелочек».
7. В. Гаршин «Красный цветок».
8. Тэффи. «Рассказы» (на выбор).
9. М. Зощенко «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди», «Актер», «Тормоз Вестингауза» и другие рассказы (на выбор).
10. А. Солженицын «Случай на станции Кречетовка».
11. А. П. Платонов «Броня».
12. В. Быков «Сотников».
13. В. Закруткин «Матерь человеческая».
14. Б. Васильев «А завтра была война», «В списках не значился», «А зори здесь тихие», «Утоли мои печали».
15. В. Лавренёв «Сорок первый».
16. В. Распутин «Живи и помни».
17. В. Тендряков «Весенние перевертыши».
18. Г. Машкин «Синее море, белый пароход».
19. А. Алексин. Повести и рассказы.

*Зарубежная литература*

1. Ч. Диккенс «Оливер Твист».
2. Г. Уэллс «Когда спящий проснется», «Пища богов».
3. Р. Бредбери «451° по Фаренгейту», «И грянул гром», «Вино из одуванчиков», «Лето, прощай!»; рассказы «Всё лето в один день», «Вельд», «И всё-таки он наш…», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. П. Андерсон «Три льва и три сердца».
5. Г. Каттнер «Рассказы о Хогбенах».
6. К. Саймак «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели»
7. Томас Мэлори «Смерть Артура» (в пересказах).
8. Р. Грин «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
9. К. де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом».
10. М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
11. Д ж. Свифт «Путешествия Гулливера».
12. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Крошка Цахес».
13. У. Голдинг «Повелитель мух».
14. Г. Уолпол «Замок Отранто».
15. Э. По «Колодец и маятник», «Метценгерштейн».
16. О. Уайльд «Кентервильское привидение».
17. В. Гауф «Молодой англичанин».
18. Р. Шекли «Ордер на убийство».
19. Ф. Браун «Арена».
20. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Фиеста».
21. Д. Олдридж «Последний дюйм».
22. Урсула Ле Гуин «Волшебник Земноморья».
23. Дж. Дарелл «Моя семья и другие звери» и др.
24. Джек Лондон «Смок и Малыш».
25. Джейн Остин «Гордость и предубеждение».
26. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
27. Э. М. Ремарк «Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Время жить, время умирать».
28. Г. де Мопассан «Ожерелье», «Милый друг».
29. О. Генри «Фараон и хорал».

**Лингвистические словари**

1. Быстрова Е.А., Окунева А. П., Карашев Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1998.
2. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1994.
3. Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. – М., 2010.
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998 и последующие издания.
5. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997 и последующие издания.
6. Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. – М., 2010.
7. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
8. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. – М., 2006.
9. Словарь литературных терминов. ФГОС. Составитель: Клюхина И. В. – ВАКО: 2018.
10. Шaбaнoвa H. A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв – Интa, Pecпyбликa Koми, 2008. Бeлoкypoвa C. П. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв. – CПб, 2005.
11. Kнигин И. A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв. – Capaтoв, 2006.
12. Берков В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка. Около 4000 единиц / В.П. Берков В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова. – М.: АСТ [и др.], 2000.
13. Бирих А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник: свыше 2500 русских образных оборотов / Бирих А. К., В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; Под ред. В. М. Мокиенко; СПбГУ. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
14. Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.]; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
15. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки, и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009.
16. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков, Глинкина Л.А., 1998.
17. Новиков В. И. Энциклопедический словарь юного литературоведа, 1988.
18. Словарь языка поэзии, Образный арсенал русской лирики конца XVIII-начала XX века. Более 4500 образных слов и выражений, Иванова Н. Н., Иванова О.Е., 2004.

**Средства обучения**

*Основные:*

* школьные учебники
* справочники
* словари
* наглядные пособия

*Неосновные:*

* пособия, предназначенные не для всего учебного процесса, а только для отдельных его сторон (раздаточный материал, иллюстрации, таблицы).

**Технические средства**

Мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

**Рекомендуемые ресурсы в Интернете**

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfhology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер – гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные

материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru> «Хронос» – всемирная история в интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре,

обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе.