

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (выступление на межрегиональной научно-практической конференции «Формирование толерантности в условиях образовательного процесса: проблемы и перспективы», г. Саратов, 2010 год)

Ярош М.Н.,

учитель истории и обществознания МОУ СОШ №66 г. Ярославля.

Все началось с «Желтого чемоданчика», настольной интерактивной выставки по голландской методике воспитания толерантности, термина, который только входил в широкое употребление (толерантность понимается как терпимость к другим религиям, политическим взглядам, культурам). Она попала в школьный «Музей интересных коллекций» из Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и методика начала работать в очень своеобразной среде.

Музей открылся в апреле 2004 года. Разделами экспозиции являются: 1) история коллекционирования в Ярославле; 2) история Ярославля; 3) история школы; 4) современные коллекции. Экспозиция строится на образно-сюжетном и коллекционном принципах. Основным ее замыслом является показ истории и роли коллекционирования, создание образа коллекционера XIX века. Собираются коллекции декоративно-прикладного искусства XIX века, елочных игрушек, открыток, монет, школьных принадлежностей и др.

Надо сказать, что «Желтый чемоданчик» попал на благоприятную почву. В музее создан раздел экспозиции, посвященный национальной теме. Его наличие было продиктовано увеличением в школе учащихся разных национальностей. Он стал называться «Истоки красоты». Здесь представлены изделия декоративно-прикладного искусства разных народов, проживающих в России. Шерстяные тапочки из Дагестана, серьги из цыганского табора, янтарные бусы из Прибалтики, тубетейка из Татарстана, письмо беженцев из Средней Азии. Одноименное музейное занятие приводит обучающихся к выводу о том, что культура народа связана с природой места, где он живет. Еще мы собираем информацию об обычаях и

традициях разных народов, связанных с празднованием Нового года и Рождества. Национальный раздел есть в коллекции конфетных оберток.

Следующей бусинкой в связке стали национальные конкурсы. Дом дружбы Ярославль – Кассель организовал конкурс фотографий «Немецкий тут – гут!», участвуя в котором, мы искали в Ярославле места, связанные с Германией. Продолжили знакомство с немецкой культурой в Калининграде, Волгограде («Старая Сарепта»), куда совершили походы.

Участие в конкурсе «Память о Холокосте – путь к толерантности» было вызвано исследованием одной из учениц 11 класса. Работая над своей родословной, она узнала о непонятном для себя поступке своего деда-еврея. Он, женившись, взял фамилию жены. Так как родственников, которые могли бы объяснить этот поступок, не было уже в живых, то делать это пришлось, используя книги. Параллельно мы провели исследование «Межнациональные отношения глазами подростка», используя вопросы «Желтого чемоданчика». В итоге родилось **направление исследовательских работ по национальной тематике**. Оно внесло в работу музея много новой и интересной деятельности. Это знакомство с **находящимися в Ярославле национальными общинами и домами дружбы и их культурными центрами** (еврейским, татарским, белорусским, французским, немецким, английским). Первым стал центр еврейской культуры. Мероприятие очень высокого уровня в честь памяти жертв Холокоста с участием профессиональных артистов произвело на нас большое впечатление. Мы познакомились с музеем и библиотекой общины. В преподавании культурологии **используется метод «погружения в эпоху»**. В данном случае произошло погружение в еврейскую культуру, что оказало такое сильное впечатление на нас всех, что конкурс проводится в школе ежегодно, а дружба с работниками культурного еврейского центра продолжается и поныне. **Живое общение** нельзя заменить ничем. Спасибо им за открытость и большую помощь в работе.

Дальнейшим шагом стало ежегодное **участие детей в городском фестивале «Россия-радуга»**, проводящемся **региональной организацией Ассамблеи народов России**. Учащиеся каждый год могут видеть концерты, знакомящие с национальной культурой, где сами представляют каждый год одну из национальностей.

Посещение Музея белорусского поэта Максима Богдановича дало новый поворот в нашей работе. В музее после экскурсии можно угоститься драниками (картофельными оладьями). Мы их не только ели, но и научились делать сами. Для этого надо было найти родителей родом из Беларуси и под их руководством сделать их. Так началось знакомство с **национальной кухней разных народов**. Узнавая много о культуре разных национальностей, мы ощутили потребность больше изучать свою (исследовательская работа «Как сохранить национальную культуру», этнографический праздник «Картофан», экспедиции и др.).

Знакомясь с чеченской культурой через выставку в музее-заповеднике, дети 5 класса познакомились с устным народным творчеством этого народа, участвовали в **мастер-классе профессионального художника** по созданию иллюстраций к прочитанным сказкам. Таким образом, мы **участвуем во всех мероприятиях, проводимых в городе, связанных с национальной темой**. Наша деятельность теперь не ограничивается просто школой, городом и обозначенными в плане мероприятиями. Стали **смелее и самостоятельнее идеи и увеличились возможности их претворения в жизнь**. Освоив Ярославль, мы с активистами музея решились на достаточно дерзкую программу. **Мы решили познакомиться с национальными культурами не только у себя в городе, но и на исторической родине**. Осуществили мы **ряд походов** в Калининградскую область, Калмыкию, Татарстан.

Таким образом, **работа сама указывает дальнейший путь**. Часто результаты бывают неожиданными, дают новые идеи, как для учащихся, так и для учителя. Так, конкурс «Память о Холокосте – путь к толерантности» имел продолжение, московский семинар педагогов, занимающихся этой

темой. Обмен опытом, повышение квалификации, знакомство с интересными людьми, практикумы, литература по теме дали для работы очень много, поставили ее на качественно другой уровень, который дал возможность принять участие в стажировке в Израиле в институте Яд Вашем.

Учащиеся, побывав в национальных общинах города, участвуя в походах, расширили свой кругозор. Естественным процессом стало использование полученных материалов на уроках, в музейных экскурсиях, выступлениях на пресс-конференциях, круглых столах, создание научно-исследовательских работ, участие в новых конкурсах, **но на более высоком уровне**. Если поначалу детьми двигал **интерес**, то в процессе живой деятельности, общения с представителями других национальностей они, перерабатывая полученную информацию, стали задумываться над серьезными проблемами межнациональных взаимоотношений, не только рассматривая свою позицию, но и понимая альтернативные взгляды, причины их формирования, сочувствуя, сопереживая людям другой национальности и культуры. В этом смысле автор очень благодарна педагогам Республиканской станции детского и юношеского туризма и экскурсий Элисты. Поход мы задумали и разработали сами с целью знакомства с культурой буддизма. Но надо сказать, что не совсем были готовы к нему, оказавшись в Элисте в состоянии стресса от своеобразия местной культуры. Мы **попадали в ситуации, когда были не применимы привычные стереотипы поведения**. Мы благодарны работникам станции, которые на высочайшем уровне провели для нас экскурсии. С любовью к своей родине они подготовили для нас программу и открыли свое видение мира (спокойный темп жизни, обоснованный ее бесконечностью, особое, бережное отношение к живым существам, красивые и наполненные духовным содержанием обычаи, которые помогли нам вновь и вновь **осознать свои ценности, но через сравнение с подобными другими**, выросшее в Калмыкии уважение к другой культуре через **проигрывание, переживание образа жизни**, свое отношение к сложным вопросам

российско-калмыцких отношений (калмыки - репрессированный народ, но акцент в оценке этих событий истории делается не на возмездии, а на страдании народа и возникающем чувстве сострадания, уважения к народу)).

Поездки открыли **разные подходы и методы к решению сложных проблем, дали возможность их выбора и применения в работе** (в подходах к осмыслению Холокоста делается акцент на проблеме нравственного выбора, на распространение информации о трагедии, чтобы предотвратить ее повторение, принцип гуманности по отношению к ребенку не дает права проигрывать трагические события, чтобы не принимать на себя ни роли жертвы, ни роли палача). Учащиеся почувствовали потребность в ответственности за сказанное слово (поправляли и останавливали друг друга, спрашивали, как необходимо поступить или как правильно сказать), благодарность за теплый прием, потребность ответить, которая у нас выразилась в возникшей традиции привозить подарки, сделанные своими руками, ярославские сувениры. Активисты музея собирают материалы поездки для музея, даже покупают экспонаты и дарят в музей. **Опыт, полученный в поездке, применяется учащимися в дальнейшем.** Так, собираясь прошлым летом в Казань, мы сначала посетили Ярославскую соборную мечеть, проконсультировались у имама о правилах поведения в среде мусульманской культуры, связались с представителями татарской общины в городе. Находясь в другой республике, учащиеся находили связи национальной истории и культуры с Ярославлем.

Еще один результат. Мы проделали ту же работу, что заложена в **новом курсе «Основы религиозной культуры и светской этики»**, познакомившись с иудейской, буддистской, исламской и православной культурой (профиль школьного музея краеведческий), но не на уроке, а на практике. Правда, возраст учащихся был старше, и шли мы не от урока к практике, а, наоборот, **от практики к уроку** (МХК, обществознания).