

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 66»

Согласовано:  
Методический совет  
От «30» 08 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор школы  
 /С.Б. Черныхова/  
от «30» 08 2019 г.  
Принято на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.  


Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**Кружок "Студия вокального пения "Ассорти"**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Зайцева Екатерина Владимировна,  
учитель музыки

г. Ярославль, 2019 г

## Оглавление.

1. Пояснительная записка 3-4 стр.
2. Учебно-тематический план 4 стр.
3. Содержание программы 4-8 стр.
4. Календарное планирование программы 8-12 стр.
4. Обеспечение программы 12 стр.
5. Оценочные материалы 12-15 стр.
6. Список информационных источников 15-16 стр.

## **Пояснительная записка**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Рабочая программа кружка «Вокальная студия «Сюрприз» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова « Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г. 2

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению.

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

### **Основные задачи в работе кружка:**

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

### **Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.**

Возраст детей 10-13 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 часа, 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

**Предполагаемые результаты программы:**

**Должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

**Уметь:**

- петь в унисон
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно.
- передача простого ритмического рисунка
- свободное владение дыханием
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены

**Критерием оценки** считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки,

**Способы определения результативности** - выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, педагогами, учениками.

**Формы аттестации учащихся**- зачетное итоговое занятие в форме концертной программы вокальной студии. На итоговом занятии ребята получают свидетельства о том, что они проходили обучение на занятиях вокальной студии.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7	2	5
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	2	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	7	18
6	Вокально-хоровая работа	19	4	15
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### Содержание программы

#### **1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

#### *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с

поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без 6 сопровождения.

#### *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### *Формирование сценической культуры, работа над образом.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

7

### **6. Вокально-хоровая работа.**

Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

### **Календарно - тематическое планирование**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	Дата факт
1	Вводный инструктаж по технике безопасности, развитие умения работать с аппаратурой..	1		
2	Знакомство с коллективом. Игры на знакомство и	1		



	сплочение.			
3	Знакомство с основными музыкальными понятиями.	1		
4	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		
6	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное.	1		
7	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: быстрое.	1		
8	Смена дыхания в процессе пения.	1		
9	Музыкальный звук. Высота звука.	1		
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
11	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1		
12	Округление гласных. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).	1		
13	Работа над артикуляцией.	1		
14	Работа над дикцией.	1		
15	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот).	1		
16	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (правильное положение губ).	1		
17	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1		
18	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту).	1		

19	Формирование чувства ансамбля.	1		
20	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1		
	Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.			
21	Формирование сценической культуры.	1		
22	Работа с фонограммой.	1		
23	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1		
24	Формирование у детей культуры поведения на сцене.	1		
25	Работа с микрофоном.	1		
26	Сценический образ.	1		
27	Певческое дыхание.	1		
28	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	Дата факт
29	Смена дыхания в процессе пения	1		
30	Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях). Различные приёмы дыхания (более спокойное но так же активное в медленных).	1		
31	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1		
32	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		

33	Пение нон легато и легато.	1		
34	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной регистр.	1		
35	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать грудной регистр.	1		
36	Работа над дикцией.	1		
37	Работа над артикуляцией	1		
38	Работа над особенностями произношения при пении	1		
39	Быстрое и чёткое выговаривание согласных	1		
40	Формирование чувства ансамбля.	1		
41	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	1		
42	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1		
43	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1		
44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
45	Формирование сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
46	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
47	Развитие артистических способностей.	1		
48	Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		

49	Владение своим голосовым аппаратом	1		
50	Использование певческих навыков.	1		
51	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1		
52	Расширение диапазона голоса.	1		
53	Нотная грамота.	1		
54	Выявление индивидуальных красок голоса.	1		
55	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	1		
56	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	1		
57	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1		
58	Роль распевки. Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1		
59	Дирижёрские жесты.	1		
60	Развитие музыкальной памяти.	1		
61	Песня в жизни человека.	1		
62	Жанровое разнообразие музыки.	1		
63	Современная музыка – что это?	1		
64	Вокальные жанры в музыке	1		
65	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество Беседа о гигиене певческого голоса	1		
66	<b>Работа исполнителя-вокалиста. Проведение итогового контроля.</b> Отчетный концерт. 7 занятий в разделе «Оценочные материалы» 1. Зачетное организационное занятие.	1		
67	<b>Работа исполнителя-вокалиста</b> Проведение итогового контроля. 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание	1		

68	<b>Работа исполнителя-вокалиста</b> Проведение итогового контроля 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон			
69	<b>Работа исполнителя-вокалиста</b> Проведение итогового контроля 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.			
70	<b>Работа исполнителя-вокалиста</b> Проведение итогового контроля 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.			
71	<b>Работа исполнителя-вокалиста</b> Проведение итогового контроля 6. Формирование чувства ансамбля.			
72	Работа исполнителя-вокалиста 7. Отчетный концерт. Формирование сценической культуры. Работа над образом.	5		

**Всего 72 часа**

### Обеспечение программы.

#### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

**Основные способы и формы работы с детьми:** индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### Оценочные материалы.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

#### **Формы предъявления результатов:**

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 1. Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

## **Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

1

## **Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

## **Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### **Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### **Тема 6 . Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому



мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

### **Список информационных источников.**

#### **Литература для учителя:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г. 7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

#### **Литература для учащихся:**

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
5. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.:
9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.
10. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.:
11. Хоружевский, 2010. – 272 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
2. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь.