

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 66»

Согласовано:
Методический совет
От «30» 08 2019 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор школы

С.Б. Чернецова/
от «30» «08» 2019 года
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.
г. Ярославль

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Кружок "Язык искусства"

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Ярош Марина Николаевна, учитель
истории и обществознания

г. Ярославль, 2019 г.

Содержание:

| | |
|---|---------|
| 1. Пояснительная записка | С.2- 6 |
| 2. Учебно-тематический план | С.6-7 |
| 3. Содержание программы кружка «Язык искусства» | С.7-22 |
| 4. Обеспечение программы | С.23-24 |
| 5. Оценочные материалы | С.24-26 |
| 6. Список информационных источников | С.26-27 |

Раздел № 1. Пояснительная записка

Направленность Программы – художественная.

Форма образовательного объединения – кружок.

Программа кружка «Язык искусства» разработана для организации занятий с обучающимися 2-3 классов во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. В основу занятий положены игровые формы, так как игра является ведущим видом деятельности у младшего школьника.

В связи с изменениями в политической, экономической, социальной и культурной жизни общества наблюдаются негативные явления (недостаток патриотизма, падение нравственности, неуважение к общечеловеческим ценностям, снижение интереса к национальной истории и культуре). Программа ориентирована на воспитание гражданственности, патриотизма и культуры, эстетических чувств и является **актуальной**.

Программа предусматривает развитие коммуникативной компетентности через коллективное взаимодействие в игре, работе в парах, группе, в организации выставки, презентации, празднике.

Программа ориентирована на учащихся 2-3 классов. В 2019-2020 г. на изучение программы «Язык искусства» в группе 2 классов (8-9 лет) отводится 36 часов (1 час в неделю) в год и 36 часов в год (1 час в неделю) в группе 3 классов (9-10 лет). Все они проводятся в музее с использованием его коллекций и других материалов, репродукций картин Русского музея, методического руководства по работе с ними. Продолжительность занятия – 45 мин.

Программа разработана в соответствии с требованиями **основных нормативных документов**:

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Содержание программы связано

- с наличием в школе музея и библиотеки, своеобразием школьного музея («Музей интересных коллекций» многопрофильный, одним из направлений является краеведческое и эстетическое направление), развитием преемственности музейной работы в школе.

- с наличием в школе программы патриотического воспитания.
- с потребностью изучения искусства для улучшения качества обучения, участия обучающихся в конкурсах творческого содержания;
- наличием в городе Художественного музея и связями школьного музея с ним;
- наличием программы «Русского музея» и его центра в Художественном музее Ярославля и работе по данной программе с 1-2 классами (7-8 лет), а в 2019-2020 году с 2-3 классами (8-9 лет) во время работы ГПД. Наполняемость групп – 15 человек.

Таким образом, данная программа Кружка «Язык искусства» Является *модифицированной, долгосрочной.*

Условия приема учащихся:

- основной состав групп предполагает преемственность с предыдущим годом обучения;
- дополнительный набор учащихся в объединения на вакантные места, на второй, третий и другие годы обучения является (*особенности набора*) *свободным* на основании *результатов собеседования.* Особенности набора учащихся (свободный, по конкурсу, по тестам).

Программа предусматривает связь с предметными областями, такими как литературное чтение (иллюстрирование детских литературных произведений), окружающий мир (знакомство с коллекциями школьного музея, знакомство с родной природой, годом экологии) ИЗО (знакомство с жанрами натюрморта и пейзажа, знакомство с декоративно-прикладным искусством края на примере коллекции школьного музея).

В ходе реализации Программы должны так же решаться задачи развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка.

Цель программы:

формирование интеллектуально-творческой, нравственной личности, развитие универсальных навыков умственного труда, повышение мотивации к познанию и творчеству у учащихся начальной школы через знакомство с музеями различных типов и их экспонатами.

Цель образовательной деятельности ОО по ДООП, и, таким образом, программы «Язык искусства», направлена на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся, способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);*
- *формирование общей культуры личности учащихся и их адаптации к жизни в обществе;*
- *формирование интеллектуально-творческой, нравственной личности, развитие универсальных навыков умственного труда учащихся и повышение мотивации к познанию и творчеству;*
- *воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;*
- *формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.*

Задачи программы:

Через работу с музейными экспонатами

В области патриотического воспитания дать:

- начальные представления о народах России, о единстве народов нашей страны на примере экспозиции школьного музея;
- воспитывать любовь к школе, городу, народу, России;
- уважение к защитникам Родины;
- умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.

В области воспитания нравственных чувств и этического сознания:

- научить различение хороших и плохих поступков;
- дать представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе;
- познакомить с элементарными представлениями о базовых ценностях в истории и культуре нашей страны;
- установить дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;

В области воспитания трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, культурным ценностям.

В области формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:

- формировать ценностное отношение к своему здоровью;
- элементарные представления о влиянии нравственности человека на состояние его здоровья и здоровья окружающих его людей;
- первоначальные представления об оздоровительном влиянии природы на человека;

В области воспитания ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- развивать интерес к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;

В области воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- формировать способности образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии)
- формировать эстетические идеалы, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества через музейный экспонат на основе визуальных впечатлений;
- интерес к чтению, произведениям искусства;
- интерес к занятиям художественным творчеством с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ввести в пространство первоначальных знаний ребенка термины, используемые в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.
- Знакомство с видами и жанрами искусства, средствах выразительности и материалах

Место курса в ООП (программах ДНРВ и КЗ и БОЖ)

Программа реализуется в рамках одного из приоритетных направлений Программы духовно-нравственного развития и воспитания и Программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования направлена на обеспечение **воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)** через следующие ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

Обучающиеся 2-3 кл. научатся:

Через работу с музейными экспонатами

- чувствовать прекрасное; уметь видеть красоту природы, труда и творчества через музейный экспонат на основе визуальных впечатлений;
- проявлять интерес к чтению, произведениям искусства;
- употреблять термины, используемые в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.
- *разовьют способности образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии)*
- разовьют интерес к занятиям художественным творчеством с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение.
- педагогический анализ результатов зачётов, опросов, участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах рисунков), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.
- мониторинг: инструментарий - практические задания на анализ произведений искусства, проектные работы, конкурсы, выставки.

Раздел № 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 класс

| № | Название разделов или тем | Количество часов | | |
|---|------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Что такое музей? | 4 | 5 | 5 |
| 2 | Что такое коллекция? | 3 | 5 | 5 |
| 3 | Рождение музея | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Знаменитые музеи мира | 7 | 7 | 7 |
| 5 | Как живут экспонаты в музее | 2 | 4 | 4 |
| 6 | Играем в музей | 3 | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|---------------------------|----|----|----|
| 7 | Коллекции школьного музея | 5 | 5 | 5 |
| | | 30 | 34 | 34 |

3 класс

| № | Название разделов или тем | Количество часов | | |
|---|--------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Что такое изобразительное искусство? | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Живопись | 5 | 5 | 5 |
| 3 | Графика | 7 | 7 | 7 |
| 4 | Скульптура | 7 | 7 | 7 |
| 5 | Архитектура | 4 | 4 | 4 |
| 6 | Народное искусство | 6 | 7 | 7 |
| 7 | Чему мы научились? (2 часа) | | 2 | 2 |

Раздел № 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Язык искусства» (2 класс)

1. Что такое музей? (5 часов).

1.1 Введение. Теория: Повторение пройденного. Знакомство с понятиями «музей», «типы музеев» (художественный, этнографический, мемориальный, исторический, естественнонаучный), «музеи родного города», «подлинник», «произведение искусства». Отражение в музее через музейные предметы истории человечества, разнообразных сторон жизни отдельного человека и государства.

Практика:

- закрепить визуальные навыки обучающихся путем работы с иллюстрациями по пособию «Мир музея». Рассказ о ярких впечатлениях лета, событиях, картинах природы. Знакомство со средствами художественной выразительности. Знакомство с формами работы на занятиях.
- отчет о летней практике: рассказ о вещи (владелец, история, ее ценность).
- мир чувств. Анализ по портрету (мимика, жесты, детали, индивидуальность)
- человек и домашний любимец (мимика, жесты, чувства)
- рассказ о посещении музея летом.

1.2-3 Что такое музей? (2 часа)

Теория: музей как средство освоения человеком окружающего мира. Понятие «музей».

Происхождение музеев. Функции музеев (хранение, экспонирование, реставрация, изучение музейных памятников).

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

1.4 Какие бывают музеи? (1 час)

Теория: многообразие типов музеев, зависимость типа музея от музейной коллекции. Где может располагаться музей (дворец, жилой дом, под открытым небом и др.)

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

1.5. Музеи нашего города. (1 час)

Теория: разнообразие музеев. Кунсткамера. Эрмитаж, Русский музей. Музеи города: Художественный музей и др.

Практика: рассказ о посещении музея.

2. Что такое коллекция?(5 часов)

2.1 Что такое коллекция? (1 час)

Теория: Познакомиться с понятиями «коллекция», «собираательство», «экспонат». Мотивы коллекционирования. Тип коллекций (профиль музея) – художественный, технический, мемориальный, археологический, естественнонаучный и др.

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

2.2 Какие бывают коллекции?

Теория: Принципы формирования коллекций. Разнообразие коллекций. Коллекция как способ познания мира.

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

2.3 Экспонаты коллекции (1 час)

Теория: Типы экспонатов (коллекция фарфора, нумизматики). Структура. Хронологический и тематический принцип экспозиции. Музейный комплекс. Редкий, ценный экспонат.

2.4-5 Твоя коллекция (2 часа)

Практика: Частные коллекции. Представление своих коллекций.

3. Рождение музея (5 часов)

3.1 -2 История Государственной Третьяковской галереи. (2 часа)

Теория: Создание музея на примере Третьяковской галереи. Ее коллекции.

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея».

3.3 Музей д'Орсе (1 час)

Теория: Создание музея на примере Музея д'Орсе. Его коллекции. Промышленная архитектура.

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

3.4 -5 Зритель в музее (2 час)

Теория: Навыки музейного поведения. Музейные профессии. Образовательная и развлекательная функции музея.

Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»

4. Знаменитые музеи мира (7 часов).

4.1-2 Государственный Эрмитаж. Архитектура и коллекции (2 часа)

Теория: Сформировать впечатление о самых крупных отечественных музеях. Эрмитаж. Русский музей. Исторический музей. Шедевры отечественного музея. Интерьеры.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

4.3 Русский музей. Дворцы и сады. (1 час)

Теория: Дворцово-парковый комплекс Русского музея. Михайловский дворец. **Практика:** Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

4.4 Русский музей. История коллекций. (1 час)

Теория: Создание Русского музея. Иконопись.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

4.5. Государственный Исторический музей. (1 час)

Теория: история создания Исторического музея. Хронология. Его место в отечественной науке. Шедевры музея.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

4.6.Знаменитые музеи мира. Лувр. (1 час)

Теория: Лувр – памятник культуры истории Франции. История создания. Коллекции.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

4.7 Шедевры знаменитых музеев. (1 час)

Теория: Шедевры и их создатели

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

5. Как живут экспонаты в музее (4 часа)

5.1-2 Как живут экспонаты в музее (2 часа)

Теория: Комплектование коллекции. Дарение, покупка, завещание. Хранение, экспозиция, вернисаж.

5.3 Реставрация музейных экспонатов (2 часа)

Теория: Хранение экспонатов в музее. Профессия реставратор, хранитель, научный сотрудник. Бережное отношение к музейным памятникам.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

6. Играем в музей (3 часа)

Практика: игра

7. Коллекции школьного музея (5 часов)

Практика: защита проектов

Тематическое планирование 2 год обучения

| № раздела (главы) | Наименование темы | Всего часов | Сроки прохождения | Кол-во практических |
|-------------------|------------------------------------|---------------|-------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Введение. Что такое музей? | 5 | 1 четв. | 4 |
| 2 | Что такое коллекция? | 5 | 1-2 четв. | 2 |
| 3 | Рождение музея | 5 | 2четв. | 5 |
| 4 | Знаменитые музеи мира | 7 | 2-3 четв. | 7 |
| 5 | Как живут экспонаты в музее | 4 | 3четв | 4 |
| 6 | Играем в музей | 3 | 4 четв. | 3 |
| 7 | Коллекции школьного музея | 5 | 4четв | 5 |
| | Итого: | 34часа | | 30 |

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

| | Тематика занятий | Виды и формы деятельности | Кол-во часов (аудиторных) | Кол-во часов (внеаудиторных) | План | Факт |
|---|-------------------------------|--|---------------------------|------------------------------|------|------|
| 1 | 1.Что такое музей? (5 часов). | 1.1Введение. Теория: Повторение пройденного. Знакомство с понятиями «музей», «типы музеев» | | 1 | 2АБ | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|-----|--|--|
| | | <p>(художественный, этнографический, мемориальный, исторический, естественнонаучный), «музеи родного города», «подлинник», «произведение искусства». Отражение в музее через музейные предметы истории человечества, разнообразных сторон жизни отдельного человека и государства.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить визуальные навыки обучающихся путем работы с иллюстрациями по пособию «Мир музея». Рассказ о ярких впечатлениях лета, событиях, картинах природы. Знакомство со средствами художественной выразительности. Знакомство с формами работы на занятиях. - отчет о летней практике: рассказ о вещи (владелец, история, ее ценность). - мир чувств. Анализ по портрету (мимика, жесты, детали, индивидуальность) - человек и домашний любимец (мимика, жесты, чувства) - рассказ о посещении музея летом. | | | | |
| 2 | 1.2 Что такое музей? | <p>Теория: музей как средство освоения человеком окружающего мира. Понятие «музей». Происхождение музеев. Функции музеев (хранение, экспонирование, реставрация, изучение музейных памятников).</p> | 1 | 2АБ | | |
| 3 | 1.3 Что такое музей? окончание | <p>Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»</p> | 1 | 2АБ | | |
| 4 | 1.4 Какие бывают музеи? (1 час) | <p>Теория: многообразие типов музеев, зависимость типа музея от музейной коллекции. Где может располагаться музей (дворец, жилой дом, под открытым небом и др.)</p> <p>Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея»</p> | 1 | 2АБ | | |
| 5 | 1.5 Музеи нашей страны. (1 час) | <p>Теория: разнообразие музеев. Кунсткамера.</p> | 1 | 2АБ | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|-----|--|
| | | Эрмитаж, Русский музей. Музеи города: Художественный музей и др. Практика: рассказ о посещении музея. | | | | |
| 6 | 2.Что такое коллекция?(5 часов) 2.1 Что такое коллекция? (1 час) | Теория: Познакомиться с понятиями «коллекция», «собираательство», «экспонат». Мотивы коллекционирования. Тип коллекций (профиль музея) – художественный, технический, мемориальный, археологический, , естественнонаучный и др. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 7 | 2.2 Какие бывают коллекции? | Теория: Принципы формирования коллекций. Разнообразие коллекций. Коллекция как способ познания мира. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 8 | 2.3 Экспонаты коллекции (1 час) | Теория: Типы экспонатов (коллекция фарфора, нумизматики). Структура. Хронологический и тематический принцип экспозиции. Музейный комплекс. Редкий, ценный экспонат. | | 1 | 2АБ | |
| 9 | 2.4 Твоя коллекция (2 часа) | Практика: Частные коллекции. Представление своих коллекций. | | 1 | 2АБ | |
| 10 | 2.5 Твоя коллекция (окончание) | Практика: Частные коллекции. Представление своих коллекций. | | 1 | 2АБ | |
| 11 | 3.Рождение музея (5 часов) 3.1 История Государственной Третьяковской галереи. (2 часа) | Теория: Создание музея на примере Третьяковской галереи. Ее коллекции. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея». | | 1 | 2АБ | |
| 12 | 3.2 История Государственной Третьяковской галереи. | Теория: Создание музея на примере Третьяковской галереи. Ее коллекции. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея». | | 1 | 2АБ | |
| 13 | 3.3 Музей д'Орсе (1 час) | Теория: Создание музея на примере Музея д'Орсе. Его коллекции. Промышленная архитектура. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 14 | 3.4 Зритель в музее | Теория: Навыки музейного | | 1 | 2АБ | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|-----|--|
| | | поведения. Музейные профессии. Образовательная и развлекательная функции музея. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея» | | | | |
| 15 | 3.5 Зритель в музее окончание | Теория: Навыки музейного поведения. Музейные профессии. Образовательная и развлекательная функции музея. Практика: Работа с иллюстрациями по пособию «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 16 | 4. Знаменитые музеи мира (7 часов). 4.1 Государственный Эрмитаж. Архитектура и коллекции | Теория: Сформировать впечатление о самых крупных отечественных музеях. Эрмитаж. Русский музей. Исторический музей Шедевры отечественного музея. Интерьеры. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 17 | 4.2 Государственный Эрмитаж. Архитектура и коллекции (окончание) | Теория: Сформировать впечатление о самых крупных отечественных музеях. Эрмитаж. Русский музей. Исторический музей Шедевры отечественного музея. Интерьеры. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 18 | 4.3 Русский музей. Дворцы и сады. (1 час) | Теория: Дворцово-парковый комплекс Русского музея. Михайловский дворец. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 19 | 4.4 Русский музей. История коллекций. (1 час) | Теория: Создание Русского музея. Иконопись. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 20 | 4.5. Государственный Исторический музей. (1 час) | Теория: история создания Исторического музея. Хронология. Его место в отечественной науке. Шедевры музея. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ | |
| 21 | 4.6. Знаменитые музеи мира. Лувр. (1 час) | Теория: Лувр – памятник культуры истории Франции. История создания. Коллекции. Практика: Работа с иллюстрациями пособия | | 1 | 2АБ | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|-----|
| | | «Мир музея» | | | |
| 22 | 4.7 Шедевры знаменитых музеев. (1 час) | Теория: Шедевры и их создатели Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ |
| 23 | 5.Как живут экспонаты в музее (4 часа) 5.1 Как живут экспонаты в музее | Теория: Комплектование коллекции. Дарение, покупка, завещание. | | 1 | 2АБ |
| 24 | 5.2 Как живут экспонаты в музее | Теория: Хранение, экспозиция, вернисаж | | 1 | 2АБ |
| 25 | 5.3 Реставрация музейных экспонатов | Теория: Хранение экспонатов в музее. Профессия реставратор. Бережное отношение к музейным памятникам. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ |
| 26 | 5.4 Реставрация музейных экспонатов (окончание) | Теория: Хранение экспонатов в музее. Профессия хранитель, научный сотрудник. Бережное отношение к музейным памятникам. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | 2АБ |
| 27 | 6.1Играем в музей (3 часа) | Практика: экскурсия в Художественный музей. Игра, мастер-класс | | 1 | 2АБ |
| 28 | 6.2Играем в музей (продолжение) | Практика: экскурсия в Художественный музей. Игра, мастер-класс | | 1 | 2АБ |
| 29 | 6.3Играем в музей (окончание) | Практика: экскурсия в Художественный музей. Игра, мастер-класс | | 1 | 2АБ |
| 30 | 7. 1 Коллекции школьного музея (5 часов) | Практика: защита проектов | | 1 | 2АБ |
| 31 | 7. 2 Коллекции школьного музея | Практика: защита проектов | | 1 | 2АБ |
| 32 | 7. 3 Коллекции школьного музея | Практика: защита проектов | | 1 | 2АБ |
| 33 | 7. 4 Коллекции школьного музея | Практика: защита проектов | | 1 | 2АБ |
| 34 | 7. 5 Коллекции школьного музея | Практика: защита проектов | | 1 | 2АБ |
| | итого: 34 часа | | | | |

Содержание курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» (3 класс)

1.Что такое изобразительное искусство? (2 часа)

1.1 Ты пришел в музей.

Теория: Музеи и их типы. Художественные музеи. Презентация курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру».

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

1.2. Что такое изобразительное искусство.

Теория: Понятие изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея»

2. Живопись (5 часов)

2.1 Что такое живопись?

Теория: Монументальная, декоративная, станковая живопись. Миниатюра. Сферы применения и назначения живописи. Содержательная основа и эмоциональная природа живописи.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

2.2. О чем рассказала картина.

Теория: Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

2.3 В мастерской художника живописца. Инструменты художника.

Теория: Процесс создания картины. Материалы и инструменты.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

2.4. Такие разные краски.

Теория: Разнообразие материалов живописи. Изобразительные возможности разных красок.

Инструменты художника.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

2.5 Выразительные средства живописи.

Теория: Язык живописи: цвет, линия, светотень, ритм и др. Реалистическая, условная, абстрактная живопись.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.1. Что такое графика.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.2 Рисунок.

Теория: Рисунок – произведение уникальной графики. Техники рисунка. Графические материалы.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.3 Гравюра: ксилография, линогравюра.

Теория: Гравюра и ее виды. Техники гравюры. Технологии создания и выразительные средства ксилографии и линогравюры.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.4 Гравюра: резцовая гравюра на металле.

Теория: резцовая гравюра на металле.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.5 Гравюра: литография, монотипия.

Теория: литография, монотипия.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.6 Гравюра: художник и книга.

Теория: книжная иллюстрация (художники –иллюстраторы Сутеев, Чарушин, Рачев и др.)

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

3.7 Гравюра: плакат, компьютерная графика.

Теория: Плакат (на примере военного плаката, плаката о хлебе, компьютерная графика.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4. Скульптура (7 часов)

4.1 Что такое скульптура?

Теория: скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от живописи и графики (реальный объем и пространственные характеристики),. Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.2 Что такое скульптура? Продолжение.

Теория: Мелкая пластика. Краеведческий компонент: музей фарфора.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.3 В мастерской скульптора

Теория: Материалы и инструменты скульптора..

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.4 Выразительные средства скульптуры

Теория: Скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.5 Образы животных в скульптуре

Теория: Красота пластических форм, скульптура животных.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.6 Скульптура в городе

Практика: Работа с **Теория: Шедевры скульптуры.**

иллюстрациями пособия «Мир музея».

4.7 Практическое занятие. Создаем скульптуру.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

5. Архитектура (4 часов)

5.1 Что такое архитектура?

Теория: Архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательный - эстетический характер. Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

5.2 Дом

Теория: Русское национальное жилище снаружи и изнутри. Какие бывают дома. Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные здания.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

5.3 Храм

Теория: Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные храмы. Устройство храма.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

5.4 Человек из дома вышел...

Теория: Выразительные средства архитектуры, как форма, ритм и пространство. Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные постройки.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

6. Народное искусство (7 часов)

6.1 Что такое народное искусство?

Теория: Народное искусство как сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Праздник: свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д., ярмарки и народные гуляния. Образы, связанные с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний. Безымянность народного искусства.

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

6.2 Кузнецы и плотники

Теория: Шедевры деревянного зодчества,

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

6.3 Деревянная игрушка

Теория:

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

6.4 Гончары

Теория:

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

6.5 Глиняная игрушка

Теория: Дымковская, каргопольская игрушка, техника майолики и др.

6.6 Рукодельницы

Теория: кружево, вышивка

6.7 Практическое занятие: Украшение вазы . Пластилин.

7. Чему мы научились? (2 часа)

7.1 Повторение

Практика: Устный анализ произведений искусства

7.2 Повторение

Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея».

Тематическое планирование 3 год обучения

| № раздела (главы) | Наименование темы | Всего часов | Сроки прохождения | Кол-во практических |
|-------------------|--------------------------------------|-------------|-------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Что такое изобразительное искусство? | 2 | 1 четв. | 2 |
| 2 | Живопись | 5 | 1-2 четв. | 5 |
| 3 | Графика | 7 | 1-2 четв. | 7 |
| 4 | Скульптура | 7 | 2-3 четв. | 7 |
| 5 | Архитектура | 4 | 3 четв | 4 |
| 6 | Народное искусство | 7 | 3-4 четв. | 7 |
| 7 | Чему мы научились? (2 часа) | 2 | 4 четв | 2 |
| | Итого: | 34 часа | | 34 |

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

| | Тематика занятий | Виды и формы деятельности | Кол-во часов (аудиторных) | Кол-во часов (внеаудиторных) | План | Факт |
|---|--|---|---------------------------|------------------------------|------|------|
| 1 | 1. Что такое изобразительное искусство? (2 часа) 1.1 Ты пришел в музей. | Теория: Музеи и их типы. Художественные музеи. Презентация курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | 1 | ЗАБ | |
| 2 | 1.2. Что такое изобразительное искусство. | Теория: Понятие изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | | Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | | | |
| 3 | 2. Живопись (5 часов) 2.1 Что такое живопись? | Теория: Монументальная, декоративная, станковая живопись. Миниатюра. Сферы применения и назначения живописи. Содержательная основа и эмоциональная природа живописи. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 4 | 2.2. О чем рассказала картина. | Теория: Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | | | |
| 5 | 2.3 В мастерской художника живописца. Инструменты художника. | Теория: Процесс создания картины. Материалы и инструменты. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 6 | 2.4. Такие разные краски. | Теория: Разнообразие материалов живописи. Изобразительные возможности разных красок. Инструменты художника. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 7 | 2.5 Выразительные средства живописи. | Теория: Язык живописи: цвет, линия, светотень, ритм и др. Реалистическая, условная, абстрактная живопись. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 8 | 3. Графика (7 часов) 3.1 Что такое графика. | Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Практика: Работа с иллюстрациями пособия «Мир музея» | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 9 | 3.2 Рисунок. | Теория: Рисунок – произведение уникальной графики. Техники рисунка. Графические материалы. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея» | | | | |
| 10 | 3.3 Гравюра: ксилография, линогравюра. | Теория: Гравюра и ее виды. Техники гравюры. Технологии создания и выразительные средства ксилографии и линогравюры. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея» | | | | |
| 11 | 3.4 Гравюра: резцовая гравюра на металле. | Теория: резцовая гравюра на металле. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея» | | | | |
| 12 | 3.5 Гравюра: литография, монотипия. | Теория: литография, монотипия. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 13 | 3.6 Гравюра: художник и книга. | Теория: книжная иллюстрация (художники –иллюстраторы Сутеев, Чарушин, Рачев и др.) Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 14 | 3.7 Гравюра: плакат, компьютерная графика. | Теория: Плакат (на примере военного плаката, плаката о хлебе, компьютерная графика. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 15 | 4.Скульптура (7 часов) 4.1 Что такое скульптура? | Теория: скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от живописи и графики (реальный объем и пространственные характеристики),. Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | | окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 16 | 4.2 Что такое скульптура? Продолжение. | Теория: Мелкая пластика. Краеведческий компонент: музей фарфора. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 17 | 4.3 В мастерской скульптора | Теория: Материалы и инструменты скульптора.. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 18 | 4.4 Выразительные средства скульптуры | Теория: Скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 19 | 4.5 Образы животных в скульптуре | Теория: Красота пластических форм, скульптура животных. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 20 | 4.6 Скульптура в городе | Практика: Работа с Теория: Шедевры скульптуры. иллюстрациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 21 | 4.7 Практическое занятие. Создаем скульптуру. | Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 22 | 5. Архитектура (4 часов) 5.1 Что такое архитектура? | Теория: Архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | <p>изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательно - эстетический характер. Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивным особенностям архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.</p> | | | | |
| 23 | 5.2 Дом | <p>Теория: Русское национальное жилище снаружи и изнутри. Какие бывают дома. Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные здания. Практика: Работа с заданиями пособия «Мир музея».</p> | | | | |
| 24 | 5.3 Храм | <p>Теория: Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные храмы. Устройство храма. Практика: Работа с заданиями пособия «Мир музея».</p> | | | | |
| 25 | 5.4 Человек из дома вышел... | <p>Теория: Выразительные средства архитектуры, как форма, ритм и пространство. Выдающиеся памятники мирового зодчества и современные постройки.</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 26 | 6. Народное искусство (7 часов) 6.1 Что такое народное искусство? | Теория: Народное искусство как сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Праздник: свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д., ярмарки и народные гуляния. Образы, связанные с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний. Безымянность народного искусства. Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 27 | 6.2 Кузнецы и плотники | Теория: Шедевры деревянного зодчества, Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 28 | 6.3 Деревянная игрушка | Теория: Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |
| 29 | 6.4 Гончары | Теория: Керамика. Коллекция школьного музея Практика: Работа с рациями пособия «Мир музея». | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 30 | 6.5 Глиняная игрушка | Теория: Дымковская, каргопольская игрушка, техника майолики и др. | | | | |
| 31 | 6.6 Рукодельницы | Теория: кружево, вышивка | | | | |
| 32 | 6.7 Практическое занятие: Украшение вазы . Пластелин. | Практическое занятие: Украшение вазы . Пластелин. | | | | |
| 33 | 7. Чему мы научились? (2 часа) 7.1 Повторение | Практика: Устный анализ произведений искусства | | | | |
| 34 | 7.2 Повторение | Практика: Работа с рациями пособия «Мир | | | | |

Раздел № 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с. – (Стандарты второго поколения)
4. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации. /Министерство и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с.

Материально-техническое обеспечение:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска, фильмы, \ аудиозаписи, видеоматериалы к методическим материалам Русского музея «Здравствуй, музей!» (диск) - В занятиях должны использоваться экспонаты музея, фото и книжные выставки, дидактический материал для музейных уроков. |
|---|

Организационное обеспечение

| | |
|--|--|
| Площадки для реализации программы | |
| В общеобразовательном учреждении | Музей. |
| Вне общеобразовательного учреждения | Художественный музей г. Ярославля, Музей зарубежного искусства Центр Русского музея (программа) |

Кадровое обеспечение

Кружок ведет Ярош М.Н., преподаватель истории и обществознания, ОРКСЭ, ОДНКНР, МХК, учитель высшей квалификационной категории.

Прошла курсы по программе Русского музея на базе Ярославского художественного музея «Здравствуй, музей!»

В реализации программы могут участвовать педагоги-предметники школы, библиотекарь, педагог-организатор, педагоги дополнительного образования, специалисты учреждений культуры, родители.

Раздел № 5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Язык искусства»

Год обучения 2 класс

Фамилия,

имя _____

Педагог Ярош М.Н.

Программа «Язык искусства»

Ответьте на вопросы

1. Выберите правильный ответ (каждый правильный ответ – 1 балл)

1) Слово «музей» в переводе с греческого означает:

- А) храм муз
- Б) дом музыки
- В) собрание картин

2) Первым музеем, возникшим в России, является

- А) Эрмитаж
- Б) Кунсткамера
- В) Русский музей

3) Основателем этого музея стал

- А) Петр I
- Б) Иван IV Грозный
- В) Александр I

2. Назовите музей, получивший свое имя в честь его создателя-мецената П.М.Третьякова (правильный ответ – 1 балл)

3. О каком музее идет речь? (правильный ответ – 1 балл)

С французского название этого музея переводится как «место уединения, келья, приют отшельника». Поначалу представлял собой постоянно растущую коллекцию произведений искусства, приобретенных в частном порядке российской императрицей Екатериной II, но с 1852 г. был открыт для посещения публики. Современный музей занимает 6 величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Основное здание этого музея – Зимний дворец. За полтора столетия в музее собрана одна из крупнейших мировых коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

4. Соедините стрелочками название понятия и его определение (правильный ответ – 1 балл)

Основной фонд музея

К данному фонду относятся материалы, дополняющие музейные предметы, лучше раскрывающие их содержание (карты, схемы, таблицы, графики и т.д.).

Научно-вспомогательный фонд музея

Включает в себя подлинные памятники природы, истории и культуры.

5. Объясните значение названия Тугова гора в г. Ярославле

Ответ должен раскрывать суть понятия. Критерии оценки задания:

- Ответ полностью раскрывает определение – 3 балла

- Ответ частично раскрывает определение – 2 балла
 - Ответ скорее не раскрывает определение – 1 балл
 - Ответа нет – 0 баллов
-
-
-

6. Современные школьные музеи прошли в своем развитии не одно десятилетие. Сегодня их можно разделить на несколько типов. **Продолжите перечисление** (три примера: *1 балл за каждый правильный ответ*):

- Исторический;
- Естественнонаучный;
- Технический;
-
-
-

7. Перечислите фонды музея _____

8. Назовите основные отличия экскурсии от других форм работы с посетителями музея

Программа «Язык искусства»

Год обучения 3 класс

Фамилия,
имя _____

Педагог Ярош М.Н.

Программа «Язык искусства»

Ответьте на вопросы

В некоторых заданиях необходимо продолжить ответ.

- 1). Живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство – это (---)
- 2). В (---) используют материалы: акварельная, масляная, темперная, гуашевая краски
- 3). (----) выполняется на бумаге или картоне с помощью: карандаша, пера, угля, кисти.
- 4). В (----) используются следующие материалы: металл, глина, дерево, гипс, камень.
- 5). К (-----) цветам относятся первые три цвета: красный, оранжевый, жёлтый и все их оттенки.
- 6). К (-----) все остальные: зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
- 7). (-----) называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга
- 8). (-----) – это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков в картине. Может быть холодным, тёплым, красноватым, зеленоватым и т.д.
- 9). (-----) – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.
- 10). (-----) – отвлечённое представление о чём либо, обобщение
- 11). К какому виду изобразительного искусства относится картина художника Архипа

Ивановича Куинджи «Солнечные пятна на солнце»:



- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

12). Что не относится к видам изобразительного искусства:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура
- г) жанр
- д) декоративно – прикладное искусство

Раздел 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с. – (Стандарты второго поколения)
4. Из опыта освоения мыслительной педагогики (опыт освоения мыслительно-деятельностного подхода в практике педагогической работы)./ Под ред. Л.Н.Алексеевой, А.А.Устиловской. – М.: МИОО, 2007. – 288с.
5. Кроссворденок: развивающие кроссворды для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Издательский дом «Мир новостей», 1997, - 32 с.
6. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации. /Министерство и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с.
7. Психологические аспекты проектной деятельности: программы, конспекты занятий с учащимися./ Авторы-составители Н.Л.Куракина, И.С.Сидорук. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 191 с.
8. Технология народных ремесел: бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы/ Автор-составитель В.А.Муравьева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127с.
9. Ярош М.Н. Программа библиотеки по экологическому просвещению обучающихся. – 2003.
10. Ярош М.Н. Программа музея по патриотическому воспитанию обучающихся «Я гражданин России» - 2006

Для ученика:

1. Богородская игрушка и скульптура. 19-20 веков Авт. Ст. М. Плотникова - СПб. 2008
2. Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве 18 – 21 вв из собрания ГРМ. СПб 2004
3. Искусство Сост. К. Люцисс М. 2001
4. Искусство. Мифология. Изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кино: энциклопедический словарь школьника. Сост. П.кошель. – М. 2000
5. Картины о жизни. Русская жанровая живопись середины 19 нач. 20 века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга. Авт. Сост. П. Климов – СПб. 2007
6. Крестьянский мир в русском искусстве – СПб. 2005 7. Народное искусство: путеводитель. Авт. Текста И.Я. Богуславская – СПб. 2007
8. Народное искусство Каргополя: сб. статей: альманах СПб, 2006
9. Портрет в России. 20 век – СПб 2001
10. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина 19 века. Е.Петрова. СПб 2005 11. Русские прялки. – Спб. 2002
12. Сказка в России. – СПб 2001

13. Соколова Н.Д. беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. СПб 2003
14. Столяров Б.А. Жанры живописи: учебное пособие СПб 2004
15. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. учебное пособие СПб 2004
16. Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петрова М.2000

Литература для родителей:

1. Кроссворденек: развивающие кроссворды для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Издательский дом «Мир новостей», 1997, - 32 с.
2. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации. /Министерство и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.:ГРМ, 2009. – 480 с.
3. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. учебное пособие СПб 2004
4. Энциклопедия мировой живописи. Сост. Т.Г. Петрова М.2000