

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373) с учетом примерной основной образовательной программы по изобразительному искусству. Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф», ООП общеобразовательного учреждения (утверждена приказом № 03-0358 от 28.08.2015).

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 07 мая 2013 года);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 31.12.2015г. №1576.);
- Постановления Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»
- учебным планом «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ№66» на учебный год, утвержденным приказом,
- ООП НОО «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ№66» на учебный год, утвержденной приказом,
- календарным учебным графиком «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ№66» на учебный год, утвержденным приказом,
- приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,
- приказом «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ№66» на учебный год «Об утверждении перечня учебников, используемых в образовательном процессе на учебный год»

Окружающий нас мир многообразен и многолик. Начало освоения изобразительного искусства связано с необходимостью научить детей наблюдать за предметами (людьми, животными и насекомыми), с развитием способности замечать единичное вокруг нас. Учебный курс «Изобразительное искусство» в начальной школе характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства. Он направлен на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1.	Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	67	67	16	17	17	17
1.1	Тема 1. Работа на плоскости		38	10	10	9	9
1.2	Тема 2. Работа в объёме и пространстве		14	3	4	4	3
1.3	Тема 3. Декоративно-прикладная деятельность		15	3	3	4	5
2.	Раздел II. Развитие фантазии и воображения	44	44	11	11	11	11
1.1	Тема 1. Работа на плоскости		16	6	3	3	4
1.2	Тема 2. Работа в объёме и пространстве		14	2	4	4	4
1.3	Тема 3. Декоративно-прикладная деятельность		14	3	4	4	3
3.	Раздел III. Художественно - образное восприятие изобразительного искусства.	24	24	6	6	6	6
Общее количество часов:		135	135	33	34	34	34

2. Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца.. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выразить себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа – время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-

своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) – общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умение обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, – развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и в жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием формы и цвета, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения – освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве и искусстве в жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

2 класс. Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспособляются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется

на создание художественных образов. Ведущая практическая задача – расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

3 класс. Главная тема этого года – мир природы и человека (взаимосвязь «человек – природа – среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе – развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяют развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом – поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и до. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю: в 1 классе 33 учебные недели (33 часа в год); 2 - 4 класс 34 учебных недели (34 часа в год). Всего 135 часов.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основе учебников лежит **системно-деятельностный (компетентностный) подход**, который предполагает формирование и развитие определённых **качеств личности**, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса в художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС НОО и данной программой конкретизируются для каждого класса.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов

Учащиеся 1 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов

Учащиеся 2 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественно конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы .

6. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 ч.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему

«Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измелъченности изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
1 класс		33				
Раздел III. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму		16				
Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)	Работа на плоскости (10 ч.) Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался», «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко»	1				<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью
Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника	Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые»	1				<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения
Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна»	1				<i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению
Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции	Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг»	1				<i>Осваивать</i> , гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе
Развитие представлений об основ-	Художник-график. Знакомство	1				<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный

ных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений	с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь»					объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)
Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции	1				<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)
Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»	1				<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве	Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении	1				<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках
Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски	Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы»	1				<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ
Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	1				<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек
Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранени-	Работа в объёме и пространстве (3 ч.) Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представле-	1				<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

ем их взаимного расположения: рядом, над, под	нию. Соотношение размеров и объёмов в композиции				
Развитие индивидуального чувства формы	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений	1			<i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме
Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов	Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек»	1			<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции
Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики	Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.) Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева	1			<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы
Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве	Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное	1			<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение	Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений	1			<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть</i> и <i>передавать</i> необычное в обычном
Раздел II. Развитие фантазии и воображения		11			

Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»	Работа на плоскости (6 ч.) Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке	1				<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения
Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»	1				<i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)
Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)	1				<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы
Изображение движения	Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении	1				<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям
Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном	Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»	1				<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»
Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку	Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах	1				<i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i>

						графическими материалами: акварель, пастель
Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме	Работа в объёме и пространстве (2 ч.) Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе	1				<i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм
Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек	1				<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью
Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.) Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): «В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги»	1				<i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.
Форма и украшение в народном искусстве	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке	1				<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции
Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении	Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень»	1				<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности
Раздел III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства		6				
Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов)	1				<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их
Материалы и инструменты ху-	Наблюдение за работой художника (в ма-	1				<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие

дожника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)	стерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе				бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»
Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих	1			<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события
Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов	1			<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии
Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев	1			<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности
Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом	Понятие музея. Экспозиция	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеofilьмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного
2 класс			34		
Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму			17		
Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика,	Работа на плоскости (10 ч.) Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где		1		<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелка-

настроение	спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения					ми, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур
Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения		1			<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения
Зависимость цветовой гаммы от темы	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»		1			<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов		1			<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе
Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина		1			<i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер
Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы	Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями		1			<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение

Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет	В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них		1			<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)
Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»		1			<i>Представлять</i> и <i>объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры
Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде	Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»		1			<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветренный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха)		1			<i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»		1			<i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки		1			<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
Равновесие в композиции.	Коллективная композиция в технике бумаж-		1			<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту

Объёмно-пространственная композиция	ной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»				городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»		1		<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стекларус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.) Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь		1		<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация
Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек		1		<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун»		1		<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок

Раздел II. Развитие фантазии и воображения		11			
Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	Работа на плоскости (3 ч.) Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной»	1			<i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями
Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха	«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)	1			<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях
Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)	1			<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки
Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте	Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)	1			<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола
Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»	1			<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе
Создание икебаны с использованием природных материалов	Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»	1			<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции	Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»	1			<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием

					прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	Декоративно-прикладная деятельность (4 ч.) Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»		1		<i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.		1		<i>Перевосплицать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»		1		<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом
Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением	Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»		1		<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр
Раздел III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства			6		
Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»		1		<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира
Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание	Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне,		1		<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объ-</i>

своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины	М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк. Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом					<i>яснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни
Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров		1			<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич		1			<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам
Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	Красота произведений декоративно-прикладного искусства		1			<i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)		1			<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»
3 класс					34	
Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму					17	
Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие	Работа на плоскости (9 ч.) Природное пространство в творчестве ху-			1		<i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы

её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы	дожника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»					(растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды			1		<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)	Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому»			1		<i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветочные графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды
4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотрим деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет)			1		<i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна»			1		<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики
Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина.			1		<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Овладе-</i>

Воздушная перспектива	Работа в смешанной технике					<i>вать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики
Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра			1		<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов			1		<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы			1		<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
Передача объёма в живописи и графике	Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки			1		<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики			1		<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайнера (технических средств, одежды, мебели)
Контраст и нюанс в скульптуре	Представление о контрасте и нюансе в объёме			1		<i>Понимать, представлять</i> и <i>передавать</i> контраст

(форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	ёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»					и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)
Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол»			1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек	Декоративно-прикладная деятельность (4 ч.) Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей			1		<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа
Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»			1		<i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек
Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея			1		<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами
Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета — «праздник красок»			1		<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики. <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>Находить</i> в Интернете

					оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм
Раздел II. Развитие фантазии и воображения				11	
Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	Работа на плоскости (3 ч.) Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы			1	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий
Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»			1	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики
Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы			1	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)			1	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску
Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете			1	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство	Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам			1	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.

с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки					<i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)	Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения			1		<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	Декоративно-прикладная деятельность (4 ч.) Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин			1		<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек	Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса			1		<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек
Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни ху-	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Со-			1		<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i>

дожника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах	здание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами				коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт
Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.	Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке			1	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши
Раздел III. Художественно-образное восприятие искусства				6	
Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)			1	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики			1	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А.	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики			1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике

Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин						
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа	Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий			1		<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский			1		<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства
Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона			1		<i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю
4 класс					34	
Раздел I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму					17	
Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пес-	Работа на плоскости (9 ч.) Графические зарисовки. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».			1		<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»

ки, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.						
Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?				1	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)
Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления				1	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики
Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета	Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы				1	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе
Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных				1	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной при-

помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?					родной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырму»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»				1	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины				1	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами
Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом				1	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера				1	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы

отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей					
Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	Работа в объёме и пространстве (3) Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любимая колыбельная				1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)
Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила				1	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами
Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей				1	<i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета
Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине	Декоративно-прикладная деятельность (5 ч.)				1	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и харак-

или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)					тера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест
Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»				1	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа
Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»				1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений				1	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
Изображение замкнутого пространства. Формирование представлений о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представле-	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустроивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики				1	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей

<p>ния народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях</p>						<p>местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами</p>
<p>Раздел II. Развитие фантазии и воображения</p>						
<p>Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины</p>	<p>Работа на плоскости (4 ч.) Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»</p>				<p>11 1</p>	<p><i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета</p>
<p>Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)</p>	<p>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»</p>				<p>1</p>	<p><i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения</p>
<p>Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды</p>	<p>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж</p>				<p>1</p>	<p><i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>
<p>Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита,</p>	<p>Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движе-</p>				<p>1</p>	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача</p>

исторического времени	ния. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»					активного движения — динамики)
«Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	Работа в объёме и пространстве (4 ч.) Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)				1	Глина, пластилин, бумажная пластика, проволока, конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую
Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»				1	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции
Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству				1	<i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов
Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей,	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся				1	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в

которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	наиболее интересными					учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)	Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.) Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»				1	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона				1	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях				1	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
Раздел III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства						6
Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности				1	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера
Народные художественные про-	Развитие представлений об особенностях мо-				1	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное

<p>мыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p>	<p>тивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения</p>					<p>декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми</p>
<p>Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение</p>	<p>Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»</p>				1	<p><i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>
<p>Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства</p>	<p>Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента</p>				1	<p><i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>
<p>Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания</p>	<p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)</p>				1	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>
<p>Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики,</p>	<p>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов компо-</p>				1	<p><i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объ-</i></p>

<p>скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника</p>	<p>зиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</p>					<p><i>яснить</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>
---	---	--	--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 кл.» . - М.: Вентана-Граф..	
2.	Методические пособия (рекомендации для проведения уроков изобразительного искусства).	
3.	Энциклопедии по искусству.	
4.	Книги о художниках и художественных музеях.	
2. Печатные пособия		
5.	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1,2,3,4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф.	
3. Технические средства обучения		
6.	Интерактивная доска	5
	Магнитномеловая доска	15
7.	Мультимедийный проектор	5
8.	Компьютер	7
4. Экранно-звуковые пособия		
5. Оборудование класса		
9.	Измерительные инструменты (линейка, угольник, циркуль, транспортир)	1
10.	Модели геометрических фигур	1

Календарно – тематическое планирование уроков изо в 1 классе

№ п\п	Тема урока	Кол- во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата	
							план	факт
1	Кто такой художник?	1	Открытие нового знания	Качества, которыми должен обладать художник. Изображение всего, что видишь по пути домой.	<i>Иметь представление</i> о качествах, которыми должен обладать художник. <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). <i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам. <i>Создавать</i> изображения по памяти.	Просмотр и анализ работ.		
2	Чем работает художник?	1	Открытие нового знания	Материалы и инструменты художника. Создание различных форм предметов изображение: дерева, листа...Формирование первичных навыков пользования палитрой и кистями.	<i>Иметь представление</i> о материалах и инструментах художника. <i>Овладевать</i> первичными навыками работы с палитрой. <i>Иметь представление</i> о главных и составных цветах, способах получения составных цветов. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе их смешивания.	Просмотр и анализ работ.		
3	Как появилось изобразительное искусство?	1	Открытие нового знания	Наскальный рисунок.	<i>Иметь представление</i> о зарождении изобразительного искусства. <i>Уметь организовать</i> рабочее место. <i>Создавать</i> графический рисунок, подражая наскальным рисункам.	Просмотр и анализ работ.		
4	Гуашь	1	Открытие нового знания	Рисование гуашью ковриков.	<i>Овладевать</i> первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить</i> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Просмотр и анализ работ.		
5	Кисть в руке художника	1	Открытие нового знания	Передача настроения с помощью цвета. Рисование картины-фантазии	<i>Соотносить</i> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать</i> , что изображать можно не	Просмотр и анализ работ.		

				(гуашь).	только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).			
6	Придумываем, сочиняем, творим.	1	Практико-ориентированный	Придумывать загадку и нарисовать к ней отгадку.	<i>Придумывать</i> загадку (словесный образ) и <i>рисовать</i> к ней отгадку (художественный образ). <i>Наблюдать и фантазировать</i> при создании образных форм.	Просмотр и анализ работ.		
7	Художник - живописец	1	Открытие нового знания	Ознакомление с произведениями художников – живописцев. Рисование осеннего парка.	<i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать произведения художников. <i>Участвовать в обсуждении</i> содержания произведений художников. <i>Создавать</i> живописное изображение осеннего парка, передавая в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
8	Художник - график	1	Открытие нового знания	Характер линий, рисование графических узоров (карандаш)	<i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. <i>Находить и наблюдать</i> линии и их ритм в природе. <i>Создавать</i> графический рисунок с помощью линий. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
9	Фломастеры	1	Открытие нового знания	Рисование открытки (фломастер)	<i>Овладевать</i> первичными навыками работы штрихом и штриховкой; <i>Создавать</i> графический рисунок с помощью штриха. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
10	Придумываем, сочиняем, творим.	1	Практико-ориентированный	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)	<i>Создавать</i> образы по представлению. <i>Использовать</i> различные материалы для реализации замысла. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		

11	Художник - скульптор	1	Открытие нового знания	Знакомство с работами известных скульпторов. Лепим по памяти и по представлению.	<i>Находить</i> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать</i> выразительность большой формы в скульптурных изображениях. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
12	Пластилин и глина.	1	Практико-ориентированный.	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с правилами лепки. Лепка собачки (работа по подсказке)	<i>Осваивать</i> технику работы с пластилином. <i>Овладевать</i> первичными умениями работать по инструкционной карте. <i>Создавать</i> пластический образ. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
13	Аппликация.	1	Открытие нового знания	Техника аппликации. Дерево.	<i>Осваивать</i> технологию изготовления аппликации. <i>Понимать и выполнять</i> технику безопасности при работе с ножницами. Последовательно <i>наклеивать</i> элементы композиции. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
14	Художник - архитектор.	1	Открытие нового знания	Создание моделей зданий. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	<i>Понимать</i> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Анализировать</i> , из каких основных частей состоят дома. <i>Использовать</i> подручные материалы для конструирования.	Просмотр и анализ работ.		
15	Художник - прикладник	1	Открытие нового знания	Познакомить с народными промыслами, народными игрушками. Изготовление из глины Дымковской игрушки.	<i>Определять</i> по внешнему виду отличия игрушек разных промыслов. <i>Создавать</i> игрушку из глины, опираясь на правила работы с глиной. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
16	Делаем иг-	1	Общеметодо-	Делаем игрушку из ниток.	<i>Изготавливать</i> игрушку, ориентируясь	Просмотр и		

	рушки сами.		логической направленности	Работа по инструкционным картам.	на инструкционную карту. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	анализ работ.		
17	Пейзаж	1	Открытие нового знания	Знакомство с картинами художников – пейзажистов. Рисование зимнего пейзажа.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое пейзаж. <i>Продумывать и составлять</i> композицию рисунка. <i>Выражать</i> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Просмотр и анализ работ.		
18	Портрет	1	Открытие нового знания	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое портрет и его особенности; Создавать портрет, соблюдая пропорции при изображении лица человека. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
19	Сюжет	1	Открытие нового знания	Представление о сюжете. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. Изображение сюжетного рисунка карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	<i>Передавать</i> в рисунке сюжет. <i>Овладевать</i> практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
20	Натюрморт	1	Открытие нового знания	Дать толкование понятия «натюрморт». Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	<i>Уметь объяснять</i> , что такое натюрморт, <i>обозначать</i> отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства; <i>Овладевать</i> первоначальными навыками изображения натюрморта.	Просмотр и анализ работ.		
21	Иллюстрация: рисунок в книге.	1	Открытие нового знания	Иллюстрация, художник иллюстратор. Создаем иллюстрации к книжке «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море».	<i>Уметь объяснять</i> , что такое «иллюстрация». <i>Выполнять</i> иллюстрации, выделять главное в рисунке.	Просмотр и анализ работ.		
22	Рассказываем сказку с помощью линий.	1	Открытие нового знания	Особенности изображений линией, характер линий. Создаем изображение линией «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море».	<i>Иметь представление</i> о разных типах линий. <i>Исследовать</i> характер линий в работах художников. <i>Изображать</i> сюжет рассказа с помощью линий.	Просмотр и анализ работ.		

23	Акварель.	1	Открытие нового знания	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы «по – сырому»	<i>Иметь представление об основных свойствах акварельных красок. Пользоваться приёмами работы «по – сырому».</i>	Просмотр и анализ работ.		
24	Рисуем животных из кляксы.	1	рефлексии	Изучение пятна как средства выразительности рисунка. Рисование животных из кляксы.	<i>Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i>	Просмотр и анализ работ.		
25	Лепим животных.	1	рефлексии	Выбор и применение соразмерности для реализации собственного замысла в изделии. Изготовление животного и его детёныша.	<i>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Передавать в изделии форму, общее пространственное расположение, пропорции, соразмерность предметов. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.		
26	Наблюдаем за птицами.	1	Открытие нового знания	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги (работаем по подсказке).	<i>Выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги. Овладевать умением понимать инструкционную карту. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.		
27	Изготавливаем птицу из бумаги.	1	Открытие нового знания.	Ознакомление с техникой кिरригами. Освоение приёмов складывания из бумаги (работаем по подсказке).	<i>Выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.		
28	Разноцветный мир природы.	1	Общеметодологической направленности	Изображение радуги акварелью. Радуга в произведениях художников.	<i>Уметь называть порядок цветов спектра. Иметь представление об основных и дополнительных цветах. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.</i>	Просмотр и анализ работ.		

29	Разноцветный мир природы.	1	Рефлексии	Передача эмоционального состояния в творческой работе с помощью цвета. Изображение «Царства ледяных цветов» или «Солнечного города».	<i>Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Применять</i> правила смешивания цветов. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
30	Состояния природы.	1	Общеметодологической направленности	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, И. Левитан, К. Юон. Изображение лета по памяти.	<i>Исследовать</i> , какое состояние природы передают художники в пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже. <i>Овладевать</i> практическими умениями рисования по памяти. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
31	Деревья	1	рефлексии	Определение характерных изобразительных особенностей разных видов деревьев. Изображение различных деревьев.	<i>Выделять</i> характерные особенности изображения деревьев. <i>Создавать</i> графическое изображение дерева. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
32	Цветы.	1	рефлексии	Определение характерных изобразительных особенностей разных цветов. Рисование с натуры цветов.	<i>Выделять</i> характерные особенности изображения цветов. <i>Создавать</i> живописное изображение цветка. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
33	Придумываем, сочиняем, творим.	1	рефлексии	Коллективная работа: «Скоро лето» (гуашь)	<i>Знать и использовать</i> в работе правила работы с гуашью; правила смешивания цветов. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Участствовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		

Календарно – тематическое планирование уроков изо во 2 классе

№	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата	
							план	факт
1	Что значит быть художником? Фактура предмета. <i>Учебник с. 6 - 13</i>	1	Открытие нового знания	Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	<i>Передавать</i> в рисунке фактуру. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Уметь размещать</i> предметы на предметной плоскости. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
2-3	Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве. <i>Учебник с. 14 - 17</i>	2	Открытие нового знания	Рисование гуашью натюрморта «Дары осени».	<i>Передавать</i> первый план и второй план в натюрморте, <i>Уметь размещать</i> предметы на предметной плоскости. <i>Передавать</i> рефлекс в натюрморте. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Анализ результатов художественного творчества.		
4	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? <i>Учебник с. 18 - 25</i>	1	Открытие нового знания	Рисование карандашами интерьера комнаты человека, кокой либо профессии.	<i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.	Просмотр и анализ работ.		
5	Что такое открытое пространство? <i>Учебник с. 26 - 33</i>	1	Открытие нового знания	Понятие об открытом пространстве. Рисование гуашью «Моя улица ранним утром или вечером» (по выбору учащегося).	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> в рисунке изменения цвета, и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выразить</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
6	Открытое пространство и архитектура. <i>Учебник с. 34 - 37</i>	1	Открытие нового знания	Рисование цветными карандашами в технике графики «Дом и окружающий его мир природы».	<i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
7	Кто создаёт архитектуру?	1	Открытие нового знания	Лепим из пластилина проект детской площадки.	<i>Представлять</i> и рассуждать о роли архитектора. <i>Участвовать</i> в беседах и обсуждениях. <i>Создавать</i> объёмный проект детской площадки	Анализ результатов художе-		

	<i>Учебник с. 38 - 47</i>				из пластилина. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	ственного творчества		
8	Какие бывают виды искусства? <i>Учебник с. 48 - 51</i>	1	Комбинированный	Передача в различных техниках одного из видов искусств.	<i>Иметь</i> представления о видах искусства (музыка, живопись, театр, скульптура...); <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Передавать</i> любой вид искусства в различной технике. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
9	Сочиняем сказку и показываем её как в театре. <i>Учебник с. 52 - 53</i>	1	Комбинированный	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	<i>Создавать</i> тростевую куклу из бумаги и картона. <i>Уметь</i> работать по подсказке (инструкционная карта). <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
10-11	Какие бывают игрушки? <i>Учебник с. 52 - 59</i>	2	Открытие нового знания	Знакомство с разнообразием народной игрушки. Лепка народной игрушки из глины (пластилина) и роспись игрушки.	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> народную игрушку (лепка из глины или пластилина). <i>Расписывать</i> игрушки, передавая особенности декора определенного народного промысла. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
12	Художественно - выразительные средства. О чём говорят на картине цвета? <i>Учебник с. 60 - 71</i>	1	Открытие нового знания	Рисование гуашью «Я из теплой комнаты смотрю на падающий снег», «Мы играем на улице, а в доме уже зажгли огонь»	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Выразить</i> с помощью цвета различные чувства и настроение, в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Анализ результатов художественного творчества		
13	Учимся изображать с натуры. <i>Учебник с. 72 - 73</i>	1	Открытие нового знания	Рисование карандашами предмета с натуры.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> характерные особенности формы и цвета предмета при изображении его с натуры. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Анализ результатов художественного творчества		
14	Портрет.	1	Открытие нового знания	Рисование гуашью – портрет.	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека кистью от пятна без предваритель-	Анализ результатов		

	Учебник с. 74 - 79				ного прорисовывания. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	художественного творчества		
15	Такие разные маски. Учебник с. 80 - 83	1	Открытие нового знания	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и материалов от содержания и замысла. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
16	Графическое изображение. Учебник с. 84 - 87	1	Открытие нового знания	Рисование графическими материалами «Иллюстрация к любимой сказке».	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре. <i>Создавать</i> изображение графическими материалами. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
17	Контраст. Учебник с. 88 – 90	1	Открытие нового знания	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
18	Пятно. Учебник с. 91	1	Открытие нового знания	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.	Просмотр и анализ работ		
19	Тон. Учебник с. 92 – 93	1	Комбинированный	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, пятне на основе восприятия музыки, поэтического слова. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
20	Штрих. Учебник с. 94 – 95	1	Комбинированный	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе», «Передача образа через штрих».	<i>Уметь импровизировать</i> в штрихе. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
21	Набросок. Учебник с. 96 - 99	1	Комбинированный	Работа цветными карандашами, этюд.	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
22	Придаём бумаге объём. Учебник с. 100 – 101	1	Открытие нового знания	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.	Просмотр и анализ работ		
23	Пейзаж.	1	Открытие	Рисование акваре-	<i>Изображать</i> предметы в рельефном простран-	Просмотр и		

	Учебник с. 102 - 105		нового знания	лью «Пейзаж».	стве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	анализ работ		
24	Работаем в смешанной технике. Учебник с. 106 - 107	1	Открытие нового знания	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы в акварели и акварельных карандашах. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
25	Животные в произведениях художников. Учебник с. 108 - 115	1	Открытие нового знания	Рисование животных по выбору учащихся.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
26	Сюжет. Учебник с. 116 - 121	1	Комбинированный	Лепка из пластилина сюжетной композиции «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Выполнять</i> сюжетную композицию из пластилина.	Просмотр и анализ работ		
27	Удивительный мир растений. Учебник с. 122 - 123	1	Открытие нового знания	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
28	Человек учится у природы. Учебник с. 124 - 125	1	Открытие нового знания	Выполнение рисунка	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> , чему человек учится у природы. <i>Наблюдать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i> их в собственных изображениях <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
29	Природные формы в архитектуре. Учебник с. 126 - 127	1	Открытие нового знания	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Наблюдать</i> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины и т. д.), <i>анализировать</i> их форму, конструкцию, пропорции. <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Отображать</i> в объемной работе свои наблюдения за природой. <i>Оценивать</i> собственную художественную дея-	Просмотр и анализ работ		

					тельность и деятельность своих сверстников.			
30	Собираем коллекцию камней. <i>Учебник с. 128 - 133</i>	1	Комбинированный	Украшение камня рисунком. Придумывание сказок о камне.	<i>Наблюдать</i> , какие узоры создает природа. <i>Создавать</i> рисунок на предмете, учитывая его форму. <i>Придумывать</i> сказки про созданные изображения.	Просмотр и анализ работ		
31	Симметрия в природе и искусстве. <i>Учебник с. 134 - 137</i>	1	Открытие нового знания	Аппликация из бумаги.	<i>Иметь</i> представления о симметрии в природе и изобразительном искусстве. <i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Осваивать приемы</i> симметричного вырезывания. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
32	Орнамент. <i>Учебник с. 138 - 139</i>	1	Открытие нового знания	Создание орнамента в геометрической форме.	<i>Иметь</i> представления об орнаменте, видах орнамента. <i>Создавать</i> орнамент, учитывая форму предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
33	Слушаем и наблюдаем ритм. <i>Учебник с. 140 - 143</i>	1	Комбинированный	Изображение ритмичных узоров.	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве. <i>Осваивать приемы</i> декоративного рисования. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		
34	Смотри на мир широко открытыми глазами. <i>Учебник с. 144 - 145</i>	1	Комбинированный	Рисование «Летние зарисовки».	<i>Наблюдать</i> и эмоционально оценивать произведения искусства. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Уметь передавать</i> в рисунке свои впечатления. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ		

Календарно – тематическое планирование уроков изо в 3 классе

№	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата	
							план	факт
1	Природа и художник.	1	Открытие нового знания	Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости: передача красоты природы в одном из жанров изобразительного искусства.	<i>Понимать</i> отражение природного пространства в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. <i>Иметь представление</i> о жанрах изобразительного искусства. <i>Выполнять</i> тематическую композицию. <i>Участвовать</i> в диалоге, <i>высказывать</i> свое мнение.	Просмотр и анализ работ.		
2	Воздушное пространство. Облака.	1	Открытие нового знания	«Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Подводные обитатели», «Горные вершины». Работа в технике акварели «посырому».	<i>Понимать</i> , что воздушное пространство (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса) создает в природе особый рисунок. <i>Объяснять</i> , что такое «открытое» и «закрытое» пространство. <i>Осваивать</i> технику работы акварелью «посырому». <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
3	Воздушное пространство. Птицы.	1	Комбинированный	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников. Создание эскиза летательного аппарата.	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
4	Водный мир. Морские пейзажи.	1	Комбинированный	Маринистика. Композиция «Корабли в море» по мотивам работ И.К.Айвазовского	<i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, воздушную и линейную перспективу. <i>Участвовать в обсуждении</i> итогов практической деятельности.	Просмотр и анализ работ.		
5	Водные обитатели.	1	Комбинированный	Объемная композиция «Водный мир». Работа в малых группах.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		

6	Земная поверхность. Деревья.	1	Комбинированный	Изображение разных видов деревьев.	<i>Выделять</i> конструктивные особенности деревьев. Создавать изображения деревьев графическими материалами. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
7	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	1	Открытие нового знания.	Рисунок отделочного камня. Техника мраморирования.	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, рисунок отделочного камня. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
8	Выразительность формы в декоративном искусстве. Ваза из «камня».	1	Комбинированный	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина или выполнение работы в технике мраморирования.	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Просмотр и анализ работ.		
9	Недра земли.	1	Комбинированный	Изображение подземных жилищ: «Дюймовочка в жилище полевой мыши», «Пещера хозяйки медной горы»	<i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. <i>Рассказывать</i> о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. <i>Создавать</i> иллюстрации подземного царства. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
10	Ритм в природе и в искусстве.	1	Открытие нового знания	Примерные темы: Полет журавлей на восходе солнца. Ритмичный рисунок журавлиного клина. «День и ночь», ритмичная смена дня и ночи. «Времена года», изображение человека за характерными занятиями.	<i>Понимать</i> значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве. <i>Осознавать</i> цикличность и ритм в жизни и в природе. <i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных и изобразительных произведениях. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		

11	Глухие и звонкие цвета.	1	Открытие нового знания	Понятие о глухих и звонких цветах. Передача красками впечатления от яркого солнечного утра. Работа раздельным мазком.	<i>Передавать</i> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <i>Получать</i> при смешении краски необходимое звучание цвета; <i>представлять</i> , какие пропорции того или иного цвета надо <i>использовать</i> . <i>Иметь представление</i> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
12	Главные и дополнительные цвета. Нюанс.	1	Комбинированный	Главные и дополнительные цвета, контраст, нюанс. Работа в малых группах. «Яхты в море». «Солнечный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке».	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от желтого к синему, от белого к зеленому и д.) <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Использовать</i> элементы импровизации для решения творческих задач. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
13	Гризайль.	1	Открытие нового знания.	Изображение в технике гризайля.	<i>Экспериментировать</i> с тоном: выполнение растяжек, получение новых тонов. <i>Создавать</i> плавные переходы тона. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
14	Монотипия.	1	Открытие нового знания.	Изображение в технике монотипии.	<i>Овладевать</i> техникой выполнения монотипии. <i>Использовать</i> элементы импровизации для решения творческих задач. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
15	Композиции на передачу контраста в рисунке.	1	Комбинированный	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «день и ночь», «унылое и радостное», «мягкое и пушистое, твердое и колючее», иллюстрации к народной сказке «Про ленивую и Радивую».	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		

16	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст в скульптуре.	1	Комбинированный	Отражение формы, содержания, динамики в скульптуре через материал и фактуру. Примерные темы композиций: «Волк и ягненок».	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст в объёме (лепка из глины или пластилина). <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
17	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст архитектурных форм.	1	Комбинированный	Игровой проект архитектурно-паркового ансамбля для детского сада с игровыми площадками, постройками в форме лабиринта, беседками...	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст в объёме (лепка из глины или пластилина). <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
18-19	Освоение разнообразных видов штриха. Воскография.	2	Комбинированный	Техника воскографии. Графический рисунок различными видами штриха.	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
20	Перспектива. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный	Передача воздушной перспективы в пейзаже. Получение нужных оттенков смешиванием красок.	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
21	Знакомство с разнообразием растительного мира. Работа с натуры.	1	Комбинированный	Изображение цветка с натуры. Композиционное решение работы.	<i>Наблюдать</i> и <i>выделять</i> характерные особенности строения цветка, цвето-тональные характеристики. <i>Передавать</i> объём изображаемого предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
22	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма.	1	Комбинированный	Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат.	Просмотр и анализ работ.		

					<p><i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>			
23	Художественная форма буквы – шрифт. Буквица.	1	Открытие нового знания.	Создание коллективного алфавита из букв, изображение своего имени в технике графики, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки.	<p><i>Сравнивать</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p><i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.		
24	Форма – главное слово в искусстве дизайна.	1	Комбинированный.	Разработка дизайнерского решения любого предмета.	<p><i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях.</p> <p><i>Создавать</i> дизайнерское решение предмета.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.		
25	Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет.	1	Комбинированный.	Передача в пейзажах два разных состояния природы – солнечный день и пасмурное утро.	<p><i>Передавать</i> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p><i>Получать</i> при смешении краски необходимое звучание цвета.</p> <p><i>Иметь представление</i> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.		
26	Выразительные средства изобразительного искусства. Абстракционизм.	1	Комбинированный.	Создание цветовых композиций без изображения конкретных предметов (формальные композиции). Изображение музыки.	<p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции без изображения конкретных предметов</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Просмотр и анализ работ.		
27	Сюжетная скульптурная композиция.	1	Комбинированный.	Скульптурная композиция из двух фигур на одну из тем: «Человек и животное», «Мама и ребенок»,	<p><i>Овладевать</i> приемами работы с пластическими материалами.</p> <p><i>Создавать</i> скульптурный образ в пластическом виде искусства.</p> <p><i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла.</p>	Просмотр и анализ работ.		

				«Спорт», «Отдых».	<i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.			
28	Рельеф.	1	Комбинированный	Медаль или декоративная композиция в технике полубъёма.	<i>Овладевать</i> приёмами работы с пластическими материалами. <i>Создавать</i> полубъёмный скульптурный образ в пластическом виде искусства. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
29	Изображаем предметы в объёме как художники-графики.	1	Освоение новых знаний	Объём в графике одного предмета с помощью штриха.	<i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета. <i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнять</i> изображение одного предмета в графике. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
30	Передаём объём в живописи.	1	Освоение новых знаний	Правила передачи объёма в живописи. Собственная тень и падающая тень.	<i>Уметь использовать</i> свето-тональные отношения для более выразительной передачи объёма. <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета. <i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнять</i> изображение одного предмета в графике. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
31	Эскиз архитектурного сооружения на основе природных форм.	1	Комбинированный	Создание из пластических материалов архитектурного сооружения по мотивам природных форм.	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного творчества. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
32	Орнамент.	1	Комбинированный	Виды орнаментов, ритм в орнаменте, композиция в ор-	<i>Моделировать</i> различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и	Просмотр и анализ работ.		

				наменте. Передача ритма стихотворения в ритм орнамента.	положениях. <i>Различать</i> простые типы композиции орнамента и <i>уметь их создавать</i> . <i>Уметь создавать</i> орнамент по ритму стихотворения.			
33	Изразец.	1	Комбинированный	Выполнение изразца с рельефной поверхностью.	<i>Овладевать</i> приёмами работы с пластическими материалами. <i>Создавать</i> полубъемный скульптурный образ в пластическом виде искусства. <i>Выбирать</i> выразительные средства для реализации творческого замысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Просмотр и анализ работ.		
34	Красота архитектурных сооружений.	1	Экскурсия	Архитектурные памятники, их история, связь архитектуры с природой.	<i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.			

Календарно – тематическое планирование уроков изо в 4 классе

№	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата	
							план	факт
1	Природа. Человек. Искусство.	1	Комбинированный.	Передача акварельными красками состояния природы в технике «а-ля прима». Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края»	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про-смотр и анализ работ.		
2	Красота и величие природы в малом и обыденном.	1	Пленэр.	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.	<i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про-смотр и анализ работ.		
3	Мировое древо.	1	Комбинированный.	Изображение дерева в технике аппликации из различных материалов.	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> работу в технике аппликации.	Про-смотр и анализ работ.		
4	Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов.	1	Комбинированный.	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях.	<i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. <i>Овладевать</i> навыками передачи сюжета, содержания литературного произведения через изображение. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про-смотр и анализ работ.		
5-6	Путешествие по сказкам народов мира.	2	Комбинированный.	Создание своей сказки о происхождении мира.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях тем о том, как описывается происхождение мира у разных народов. <i>Сравнивать</i> , чем эти истории похожи и чем отличаются. <i>Создавать</i> свои сказки о происхождении мира. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про-смотр и анализ работ.		

7	Колорит.	1	Комбинированный.	Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Изображение пейзажа. Передача настроения с помощью колорита.	<p><i>Создавать</i> сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью колорита нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Про- смотр и анализ работ.		
8-9	Природное пространство и народная архитектура. Русская изба.	2	Комбинированный.	Обусловленность своеобразия архитектуры природными условиями и укладом жизни народов. Создание композиции «Деревенская улица» в технике аппликации.	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Про- смотр и анализ работ.		
10	Аул в горах.	1	Комбинированный.	Полуобъемная композиция из пластилина или глины горного рельефа с саклями горцев, фигурками людей, деревьев.	<p><i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона.</p> <p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Про- смотр и анализ работ.		
11	Жизнь в степи.	1	Комбинированный.	Сюжетная композиция в технике аппликации или рельефа «казахская юрта».	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты.</p> <p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>			
12	Архитектура Китая. Дом на воде.	1	Комбинированный.	Работа в смешанной технике с помощью	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.			

				акварели, туши и пера.	<i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты. <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.			
13	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве.	1	Комбинированный	Примерные темы композиций: «Перед грозой», (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	<i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
14	Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе.	1	Открытие нового знания	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства избы, применяя различные материалы. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
15	Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутри кавказской сакли.	1	Открытие нового знания	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В сакле». Выполнение изображения цветными карандашами.	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства сакли. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски фигур человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
16	Организация внутреннего пространства народного жилища. В казахской юрте.	1	Открытие нового знания	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В юрте». Выполнение изображения фломастерами.	<i>Создавать</i> композицию внутреннего пространства юрты. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с	Про- смотр и анализ работ.		

					помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски фигур человека. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.			
17	Организация внутреннего пространства народного жилища. Интерьер китайского дома.	1	Открытие нового знания	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения. Выполнение изображения в технике аппликации.	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> изображение предметов разной формы в технике аппликации. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
18	Построение замкнутого пространства.	1	Открытие нового знания	Перспектива, трёхмерность замкнутого пространства, линия горизонта. Создание проекта интерьера (замкнутого пространства).	<i>Создавать</i> проект интерьера. <i>Передавать</i> в работе перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
19	Символика народного орнамента. Русский орнамент.	1	Открытие нового знания	Разработка фрагмента узора. Проведение исследования: какие символы встречаются в русском орнаменте и что они обозначают.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
20	Узоры народов Северного Кавказа.	1	Комбинированный	Декоративная монета в технике металлопластики.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
21	Орнамент казахского народа.	1	Комбинированный	Эскиз ковра, используя в его орнаменте символику и цветовую гамму, присущие казахскому народному	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе	Про- смотр и анализ работ.		

				искусству.	совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.			
22	Традиционные узоры Китая.	1	Комбинированный	Создание изображения китайской вазы гуашевыми красками на цветном фоне.	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент. <i>Создавать</i> орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
23- 24	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки.	2	Открытие нового знания	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Лепка из глины и роспись фигурки животного или человека в традициях филимоновского и каргопольского промысла.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
25	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Богородская игрушка.	1	Комбинированный	Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Выполнение богородской игрушки из картона.	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.	Про- смотр и анализ работ.		
26- 27	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка.	2	Комбинированный	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Виды матрешек. Роспись объёмной деревянной формы.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		

28	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Дымково.	1	Комбинированный	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Создание игрушки в технике бумажной пластики.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
29	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Жостовские подносы.	1	Комбинированный	Особенности росписи жостовских подносов. Коллективная работа: узоры на подносе из природных материалов.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
30-32	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома.	3	Комбинированный	Особенности декора и цветовой гаммы городецкого промысла. Украшение изделий росписью хохломского и городецкого промысла.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Про- смотр и анализ работ.		
33-34	Ярмарка народных промыслов России.	2	Итоговый	Создание коллективных объемно-пространственных композиций, оформленные ярмарки.	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Создавать</i> коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.	Выстав- ка- ярмарка.		